

EXPERT | 专家

Tremendous Lighting

用光为空间造梦

文 凌敬、王道 编辑 王道 图片提供 各品牌

Philippe Starck

艺术和设计之间的平衡

出生于巴黎的法国设计鬼才 Philippe Starck，以鲜明的个人风格和广泛涉及不同领域的多变设计广受关注。惊艳米兰国际家具展的“Bon Jour Versailles”系列，正是由他与 Baccarat 和 Flos 联袂呈现，其独特的造型延续了 Philippe Starck 与 Flos 早期合作的 Bon Jour 系列灯具，以及 Baccarat 经典的 Versailles 烛台。此次结合尖端灯具制造技术，和无穷无尽的水晶工艺，带来梦幻般的视觉感受。

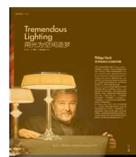
Bon Jour Versailles 系列有水晶和亚克力两种材质可选，解决了工业精准和工艺窍门，以及科学和艺术之间的矛盾。“我们对两种材质的参数进行了测试，两者差别很大但最终看起来并无二致。一个基于传统工艺、一个则要感谢时代的发明，一个华丽脆弱、一个不易损坏，一个价格高昂、一个可以承受，但它们都是透明的、美妙的，也都是崇高的。”

对 Philippe Starck 来说，光是一切灵感的源头。“在我设计酒店和餐厅的时候，总是试图在房间或桌子中心寻找光。”他希望营造一个故事或场景，让客人可以参与其中。而在这些场景里，光线是最关键也最有魔力的因素，它可以突出美的部分使人看起来更英俊、更性感、更聪慧，而且始终将神秘感藏在阴影之中。

“光是一切的基石，没有光什么也无法存在。”

摄影 张佳豪

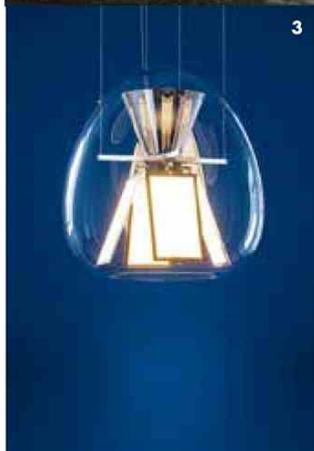




► 1 octobre 2017



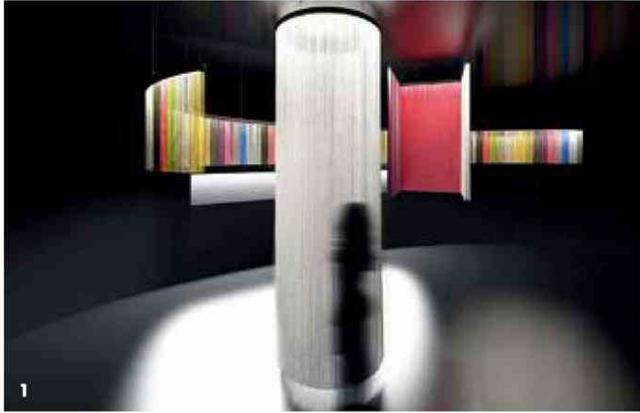
Modern Chandelier 现代吊灯



1. Drusa吊灯 (Slamp) 2. Gridlock吊灯 (Roll & Hill) 3. Harry吊灯 (Artemide)
4. Swing吊灯 (Barovier & Toso) 5. Cathedral of Light吊灯 (Paolo Castelli)

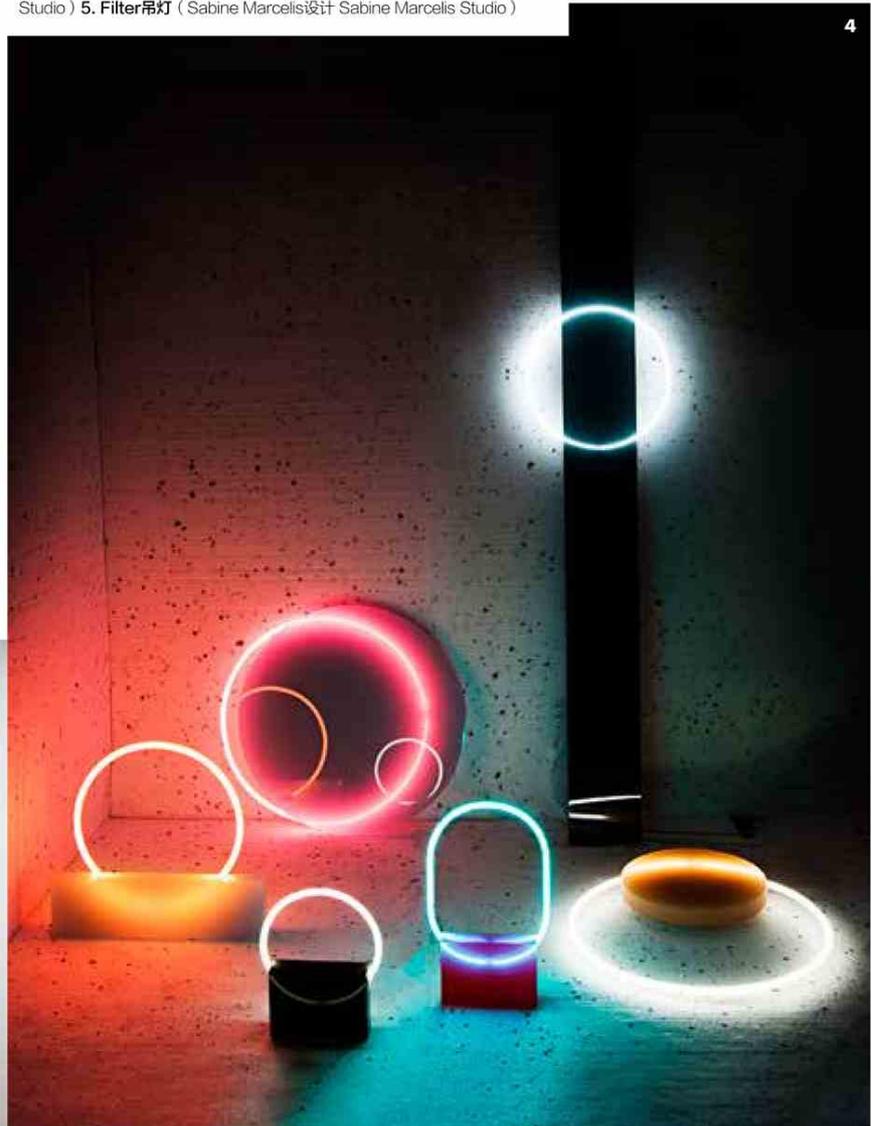


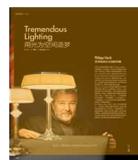
EXPERT | 专家



1. Meti垂幕灯 (Artemide) 2. Quadro镜框台灯 (Lumen Center Italia) 3. Gioielli系列壁灯 (Cristiana Giopato & Christopher Coombes设计 Giopato & Coombes) 4. Voie系列灯 (Sabine Marcelis设计 Sabine Marcelis Studio) 5. Filter吊灯 (Sabine Marcelis设计 Sabine Marcelis Studio)

Neon Illusion 迷幻光线





“光是空间氛围的营造者。”

Tom Dixon 迷幻光线与视觉游戏

来自英国的设计品牌 Tom Dixon，由同名设计师成立于 2002 年，品牌受英国独特的文化遗产启发，一向以重振英伦家具工业为使命，致力于生产出别出心裁而适用于日常的产品。

今年的米兰展同样因 Tom Dixon 的新品个展而热闹非凡。汤大叔包下了米兰市中心的一处商业街的电影院，以 1950 年代的意大利风情建筑为背景，办了一场名为“昨日、今日、明日”的展览，整座两楼建筑都成了他的秀场。这条繁华的商业街被改成“设计一条街”，除了展出自己的作品，还请来他的合作伙伴和朋友进驻，展现不同维度的家居设计探索。

此次展览中最为抢眼的应属 Tom Dixon 的“未来光学”系列，以 3 款灯具诠释着 Tom Dixon 对未来照明的理念。全新的钻石形 Cut 吊灯，灯罩表面为极具太空感的镜面，关灯时漆黑一片，亮灯时镜面倒影出无数灯泡影像，犹如万花筒。球形灯泡在钻石型切割、内部以金属真空打造的灯罩内，散发出让人着迷的光线，无论在室内或室外都是吸睛利器。



EXPERT | 专家

André Fu 光依空间而存在

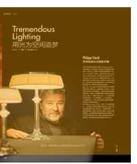
作为融合东西方教育背景的年轻设计师，André Fu 擅长通过天然材质的运用和简约东方美学的呈现，营造出细致优雅的亚洲风格。同时，他将自己对现代品质生活丰富饱满的理解融于酒店设计之中。因此在灯具设计时，他也十分关注其在空间中的融入。“我不想生产纯粹装饰性的东西，我希望创造理解玻璃这种材质的全新视角，而不仅仅是照亮空间。” André Fu 与捷克玻璃制造商 Lasvit 合作的“Tac / Tile”系列灯具早在去年4月亮相米兰国际家具展，就以其沉着洗练的风格收获了诸多好评和关注。而今年整个系列更加完善，以吊灯、落地灯和台灯的不同形式全面上市。23mm厚的无缝折叠手工玻璃，搭配简约的铜质框架，将视觉的焦点引导到温润的“光”本身。融化的手工玻璃带有迷人的气泡和朦胧质地，简洁的造型下材质肌理更为突出。为 Lasvit 打造的这一系列玻璃灯具，灵感同样是中国传统建筑屋顶、城市建筑和现代主义玻璃砖的概念融合体。工业玻璃简洁纯粹的美感，通过现代技术和传统的工艺得以传达，恰恰是新式亚洲美学风格的集中体现。

“酒店设计的要点在舒适感的营造。一个注重故事感、居住品质的酒店能让旅客卸下旅途中的身心疲惫，放松地感受在地生活方式，因为酒店同样是旅程的一部分，Calm & Comfort (平静与舒适) 是我们在设计时首要考虑的，这比某一种特定的装饰风格更为重要。我相信照明是空间中非常关键的部分，因为环境的氛围随时会受到光的影响。我喜欢使用台灯和落地灯，不同层次的光线总能引发细腻丰富的感官体验。”

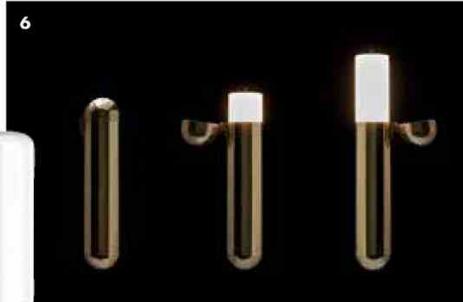
“这个系列是对玻璃现代化表达的一种赞美。”



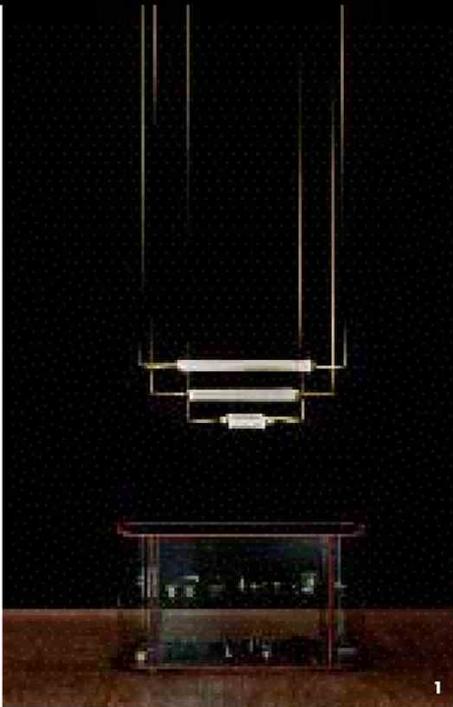
设计师 安德鲁·傅



Linear Ray 装置感灯具



1. Cirque系列吊灯 (Cristiana Giopato & Christopher Coombes设计 Giopato & Coombes) 2. Yanzi灯系列 (Neri&Hu设计 Artemide) 3. Cipher吊灯 (Yabu Pushelberg设计 Lasvit) 4. Halo系列灯 (Matthew McCormick设计 Rossana Orlandi Gallery) 5. Noctambule灯 (Konstantin Grcic设计 Flos) 6. Isp抽拉式灯 (DCW éditions)





EXPERT | 专家



“光是空间的灵魂，无论是自然光还是灯具，都会影响到步入其中的人的情绪。”

1. Bhusanam台灯 (Ettore Sottsass设计 Venini) 2. Folia系列 (Noé Duchaufour-Lawrance设计 Saint Louis法国圣路易水晶) 3. Ruby Jaypure台灯 (Foscarini) 4. Kazimir彩色吊灯 (Roll & Hill)

摄影 Valentina Sommariva



4

New Modern 传统新演绎

Luca Nichetto & Ben Gorham 在传统与现代间找到平衡

生于1976年的设计师 Luca Nichetto，从小在玻璃岛穆拉诺长大，这是一个位于威尼斯周边、以生产彩色手工玻璃闻名的小岛。Luca Nichetto 的母亲是玻璃装饰师，自小耳濡目染让他对玻璃传统工艺产生了极大的兴趣，也一直影响他对产品设计的理解和表达。从威尼斯建筑大学工业设计系毕业后，23岁的 Luca 的第一个客户就是 Salviati，他依托穆拉诺玻璃工艺为这个威尼斯百年手工玻璃品牌设计了第一批作品，随后在意大利灯具厂 Foscarini 担任研发和设计工作。

今年的米兰展，Salviati 邀请了两位设计师 Luca Nichetto 和 Ben Gorham，在尘封30年后首次亮相的 Ventura Central 仓库内，展出了基于传统工艺的灯光艺术装置。展览名为“Decode / Recode”，旨在寻求传统工艺与当代设计审美理念的平衡。其中堆叠的吹制玻璃组成的装置 Pyrae 由 Luca Nichetto 设计，希望通过解构设计师的思路，探索 Salviati 玻璃的表现力。整个系列共有53种不同组合的形制，通过分层展现的玻璃元素表现出的模块化的强大可塑性，以及通过不同尺寸、色彩组合的潜力。Nichetto 结合传统技艺设计了25个基本模块和15种颜色，通过玻璃与光结合的艺术，可以组成上千种独特的图形，通过糖果般美丽的色彩堆叠，发掘出材料的内在美感，让置身其中的人感受到光的魔力和手工艺的魅力。

“与两位创意人士的合作，使我们能够重新理解长期以来所掌握的材料，并尝试新的生产技术以及新的应用方式。” Salviati 负责人 Dario Stellon 对这种新与旧的碰撞充满积极的态度。



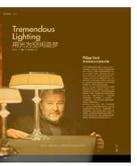
1



2



3



FormaFantasma 用光与线条定义未来

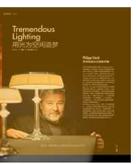
“灯具被设计不只是为了照亮世界，同时也带来一些私密的暗影，光的品质不应该通过照明度来判断。”

摄影 Valentina Sommariva

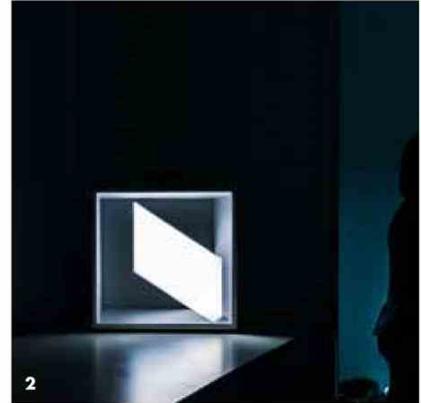
创立于荷兰阿姆斯特丹的设计双人组 FormaFantasma，由意大利年轻设计师 Andrea Trimarchi 和 Simone Farresin 组成，以其对设计材料实验性的研究和大胆的尝试，吸引了不同设计品牌如 Fendi、Flos 的合作。本次在米兰 Spazio Krizia 展出了一系列轻型照明设计和实验性装置，着重探索照明功能、光所形成的色彩，还有光与影的关系。

比起灯具本身的呈现形式，光的多变和设计素材本身的特性似乎更让他们着迷。“灯光自然是科技的产物，但它同时也是情绪化的，它需要与人互动才会更有趣，” Simone Farresin 说，“我们很喜欢用光做设计，光的力量总是微妙而诗意。”

本次展出的实验性灯具如同一件装置艺术，以其轻盈的环形轮廓和黄铜主材质的光亮质感，通过光源差异、玻璃镜片的扩散、光源反射、漫反射所达成的奇妙变化，传达他们对未来灯光趋势的思考。整个展览空间褪却所有的外在装饰，将一大片轻盈的独立白墙留给光本身。FormaFantasma 以其对间接照明的偏爱，最大化保留了光的优雅特质，让整个空间充满静谧、舒适的氛围，对光线轮廓、层次的精到把握，让材质特性和光的质感发挥到了极致。



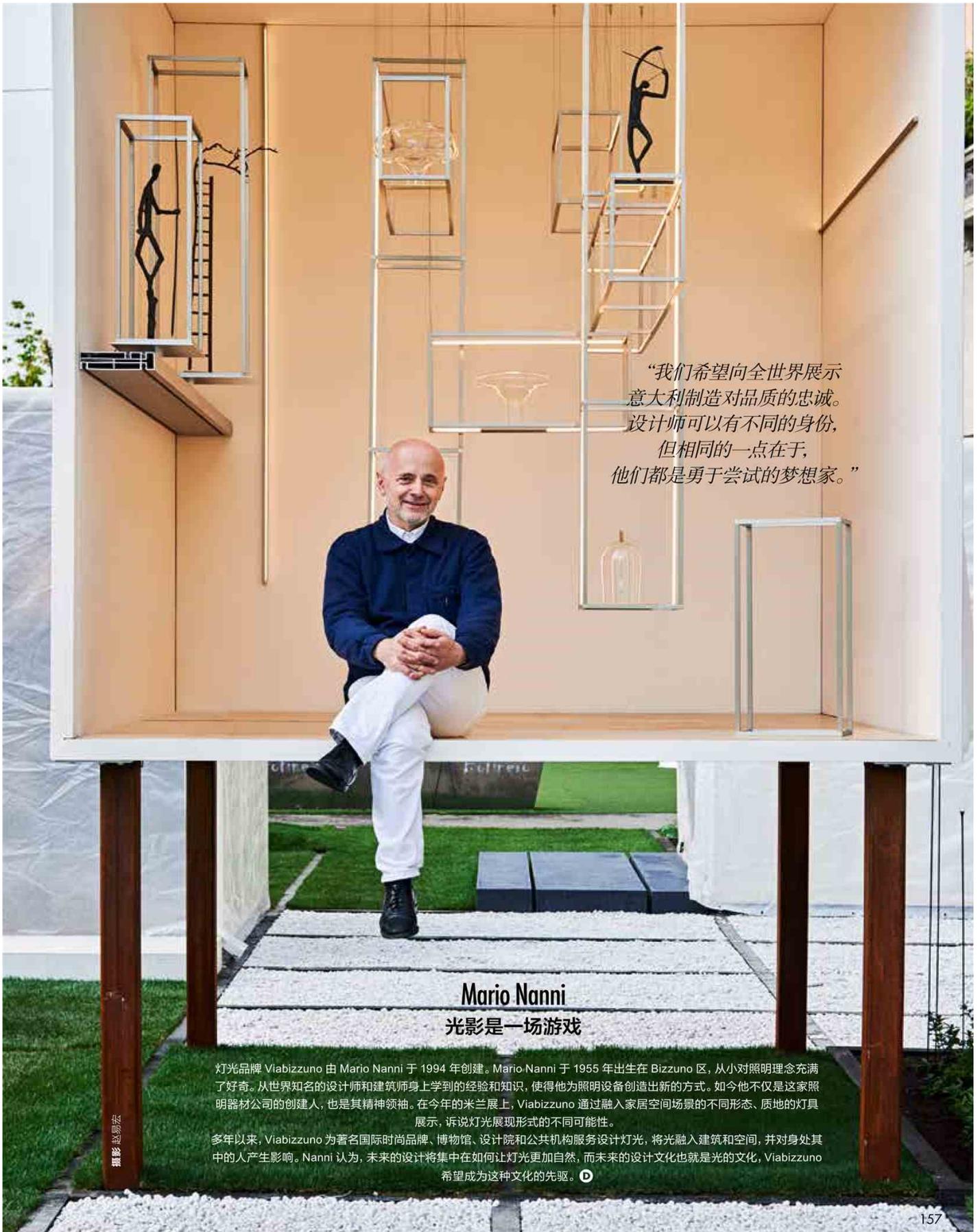
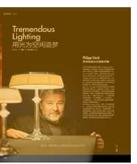
EXPERT | 专家



Into Shadow 黑白之间



1. Conversas灯光艺术装置 (Agora & Encontros创作 Arturo Álvarez) 2. Tomoko台灯 (Davide Groppi) 3. Buchi壁灯 (Knikerboker) 4. Eclipse Ellipse壁灯 (Ingo Maurer) 5. Heliacal落地灯 (Fontana Arte)



“我们希望向全世界展示意大利制造对品质的忠诚。设计师可以有不同的身份，但相同的一点在于，他们都是勇于尝试的梦想家。”

Mario Nanni 光影是一场游戏

灯光品牌 Viabizzuno 由 Mario Nanni 于 1994 年创建。Mario Nanni 于 1955 年出生在 Bizzuno 区，从小对照明理念充满了好奇。从世界知名的设计师和建筑师身上学到的经验和知识，使得他为照明设备创造出新的方式。如今他不仅是这家照明器材公司的创建人，也是其精神领袖。在今年的米兰展上，Viabizzuno 通过融入家居空间场景的不同形态、质地的灯具展示，诉说灯光展现形式的不同可能性。

多年以来，Viabizzuno 为著名国际时尚品牌、博物馆、设计院和公共机构服务设计灯光，将光融入建筑和空间，并对身处其中的人产生影响。Nanni 认为，未来的设计将集中在如何让灯光更加自然，而未来的设计文化也就是光的文化，Viabizzuno 希望成为这种文化的先驱。D

摄影 赵易宏