

À la recherche de la légèreté

Grâce à l'intelligence artificielle, Patrick Jouin et Philippe Starck explorent des champs d'expérimentation inédits.

La quête semble sans fin. Marc Berthier ou Jean-Marie Massaud aujourd'hui, pour ne citer que deux designers parmi d'autres, ont associé leur savoir-faire à cette légèreté si convoitée. En faisant le pari du minimum de matière sans pour autant sacrifier la résistance ou le confort et en investissant des terrains d'expérimentation moins attendus, comme l'aéronautique par exemple, pour obtenir de belles avancées. L'incontournable Gio Ponti a, lui, marqué définitivement les esprits avec sa Leggera, chaise en bois éditée avec Cassina en 1951. Il lancera ensuite, en 1957, sa variante, la Superleggera, supérieurement mince et l'une des plus légères du monde. Pour produire ces deux icônes du design, toujours très demandées, Cassina a relevé le challenge des allègements successifs de la structure. La chaise ne pèse plus que deux kilos.

Cette saison, le bois se révèle encore et toujours un authentique sujet d'actualité, dans une version mince et légère. Pour Philippe Starck chez Kartell, et la collection Smart Wood. «Après des années de recherche, nous avons réussi à travailler le bois en respectant la noblesse de la matière», explique Claudio Luti, président de Kartell. Les progrès technologiques nous permettent d'offrir encore plus avec toujours

moins. » Une collection dont on ne peut s'empêcher de penser qu'elle annonce le projet d'envergure mené par Kartell, avec Philippe Starck et Autodesk, leader dans le développement de logiciels. Fruit donc de la collaboration entre l'intelligence artificielle et la pensée créative, la chaise A.I. est un modèle créé en utilisant un algorithme qui répond aux attentes formulées par le designer et l'éditeur. Leur objectif ? Concevoir un siège confortable qui ait de la structure, de la solidité et respecte l'esthétique des lignes épurées. «A.I. est la première chaise conçue hors de notre cerveau, hors de nos habitudes à penser. Venu d'ailleurs, un nouveau monde s'ouvre à nous. Illimité», commente Philippe Starck, le nez en l'air et la tête déjà dans les étoiles puisqu'il se passionne maintenant pour le design de l'espace. A.I. devrait entrer en production au mois de juin.

Impression 3D

Le souci d'économiser la matière au plus juste dans son utilisation a été une des priorités lors du développement de la dernière création de Patrick Jouin chez Pedrali, la chaise Hera. Des recherches qui ont trouvé légitimement un prolongement avec le travail en cours du designer, qui explore depuis quinze ans les usages de l'impression 3D. Celui qui

interrogeait sur «La substance du design» au Centre Pompidou il y a dix ans présentait dès 2004 la collection Solid, première série de meubles à l'échelle 1 réalisée grâce aux dernières technologies. En 2019, le dialogue entre le designer et la machine a permis de dévoiler dans le cadre de «Design in the Age of Experience», pendant le dernier salon du design à Milan, un prototype de chaise réalisé grâce aux solutions de Dassault Systèmes*. Tamu est une chaise pliable conçue avec le moins de matériau possible, en utilisant une impression 3D. Sa fabrication a été inspirée au designer par la nature et la précision qui incarne le processus de création organique. Chaque élément est connecté pour créer un ensemble cohérent et fonctionnel. «Les nouvelles technologies se rapprochent de l'imagination de la nature. Nous entrons dans une nouvelle ère de fabrication des objets pour revenir à un processus plus proche de celui de la nature. Un arbre, par exemple, est d'une seule matière mais il arrive à tout faire», expliquait Patrick Jouin le mois dernier. Ce qui est tout à fait nouveau, c'est que les concepteurs s'inspirent maintenant du processus organique lui-même et de la façon de le reproduire. «La fabrication a pris l'habitude de produire plus de matière que nécessaire. Avec l'aide de technologies numériques innovantes, nous sommes au contraire allés à l'os», conclut le designer. Avec légèreté.

Catherine Deydier



La chaise A.I. de Philippe Starck, Kartell.