

EVOLUCIÓN

LA DOCTRINA DEL EXPRIM

Y OTROS OBJETOS COTIDIANOS

76 ENE DISEÑO

‘Sé útil y te utilizarán’. Una máxima que resume la complejidad de los objetos más sencillos. Desde una lámpara al exprimidor de Philippe Starck, ésta es la historia del diseño de las pequeñas cosas

POR MARISA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍAS DE @SOMOSLAPSUS

IN

RECIENTEMENTE ASISTÍ A LA PRESENTACIÓN del documental de Poldo Pomés Leiz, en el COAM de Madrid, sobre el diseño y la trayectoria del maestro español Miguel Milá. Allí estaba él, elegante, cercano y, sobre todo lúcido y brillante, tanto como sus lámparas TMC y TMM o la Cesta, la sofisticación absoluta de la sencillez.

Flamante Premio Nacional de Diseño, Milá comentaba con sentido del humor cómo lograr iluminar con lo básico, cómo sujetar un paraguas con levedad, cómo su silla de ratán se puede lanzar desde varios pisos y quedar intacta, y cómo debe ser de parco y sobrio el diseño.

Los de Miguel Milá combinan la autenticidad y la belleza del rigor y la honestidad para lograr una armonía tímida y sobrecogedora. La palabra crisis no significa nada importante para él, es más un punto de partida mejor que la opulencia: «Diseñar es ordenar los elementos que componen un todo. Mi padre decía: ‘Sé útil y te utilizarán’. Yo procuré ser útil». Se trataba de mejorar el entorno desde las necesidades más básicas.

En los años 50, estos pioneros dieron salida a diseños que permanecen en el imaginario colectivo. Hoy se están recuperando como clásicos, siguen siendo útiles y, sobre todo, estéticamente contemporáneos.

Otro de los hitos del diseño español es la humilde y grácil fregona. Las mujeres debían trabajar limpiando suelos y todo tipo de superficies con posturas terriblemente incómodas, dejándose literalmente la piel y la columna vertebral en el camino. «El famoso invento español fue el resultado de un gran trabajo de innovación por parte de un emprendedor nacido en Logroño en 1925: Manolo Jalón. Un objeto que colaboró con una verdadera revolución social, económica y cultural», explica Juli Capella en uno de sus libros de referencia, *De la fregona al Airbus*.

Miles de objetos pasan por nuestras manos, por los espacios que nos rodean y por nuestro cuerpo a lo largo de la vida. Las corrientes y las modas se cruzan unas con otras y sólo unos pocos objetos se salvan, sólo los que conectan con la esencia de su tiempo, con sus motivaciones e impulsos estéticos, aquellos que generan un vínculo emocional o de continuidad con las nuevas generaciones.

Un día presencié cómo el diseñador Philippe Starck, *Star Starck*, se arrodillaba ante un humilde bolígrafo BIC Cristal, también de origen francés. La estrella fulgurante del diseño internacional se encontró con estudiantes de diseño industrial del IED en Madrid, y allí pudimos ser testigos de una de sus teatrales salidas.

Cercano y divertido, charlaba con unos y otros, y cuando vio la pieza transparente con el característico capuchón azul, unió las manos a modo de rezo y, en un gesto de alabanza, hizo una profunda reverencia ante el que consideraba el *summum* del diseño: «Oh, la transparencia... Mirad la sangre de tinta correr por la vena del pincel de nuestras ideas», exclamó con vehemencia.

Starck –y su exitoso exprimidor– representa al diseñador-personaje que irrumpe en el panorama global con el diseño de objetos singulares como forma de comunicación. El tipo de propuesta que genera una gran polémica y opiniones encontradas sobre qué es el diseño, cómo se sitúa entre la funcionalidad; un punto de vista más artístico y las nuevas formas de difusión digitales que multiplican el mensaje por el mundo de una forma inmediata.

Objetos del pasado y de hoy; diseños sin tiempo que coexisten con el designio principal de este siglo, la velocidad, lo efímero y las arrasadoras tendencias. La depauperada industria del diseño intenta acercarse desde hace años a la rapidez supersónica de la moda, una suerte de lanzamientos y novedades de ida y vuelta, que no dejan poso, eso sí, con ciertas etiquetas que aún no se desarrollan lo suficiente, como la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad social de la empresa.

Hoy podemos asistir a un escenario basado en la diversidad extrema, donde todas las posibilidades estéticas o formales conviven con dinamismo. Las propuestas dispares de diseñadores de todo el mundo coexisten con IKEA, Hábitat y grandes editoras como VITRA en España, Santa y Cole o BD; los profesionales españoles de éxito, como Jaime Hayón o Patricia Urquiola, se mueven en el contexto internacional con soltura y se cruzan con una nueva ola de diseñadores muy concienciados con la sostenibilidad, con las nuevas tecnologías y los materiales innovadores. Los *makers* y sus derivaciones se conectan claramente con el espíritu de los pioneros del diseño en España; no tienen en cuenta la industria o las crisis; se hacen cargo con naturalidad de todo el proceso de producción de una forma artesanal e, incluso, de la comunicación, la distribución o la venta *online*. Trabajan juntos en *co-workings*, viven en régimen de *co-housing* y se apoyan los unos a los otros; unos lo llaman precariedad y otros, sistema colaborativo y generoso.

A la pregunta de qué aporta el diseño a la vida, sólo cabe una respuesta: la vida misma.

Marisa Santamaría es fundadora y líder de la Unidad de Tendencias Internacionales del IED.





'JUICY SALIF'
OBRA DEL FRANCÉS PHILIPPE STARCK, ESTE EXPRIMIDOR CON PATAS DE ARANA Y CUERPO DE SEMILLA DE CÍTRICOS, ES UNO DE LOS ÍCONOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL DEL SIGLO XX.



EVOLUCIÓN

QUIÉN NO TIENE UN TABURETE. Sin brazos, sin respaldo, el asiento más incómodo y uno de los primeros en ser usado por el hombre. Muestra de cierto orden jerárquico en la antigüedad, hoy es un elemento funcional en locales, cocinas o dormitorios.

80



TODO UN CLÁSICO
DISEÑADA POR VERNER
PANTON EN 1960 Y
PRODUCIDA EN SERIE EN
1967 EN COLABORACIÓN
CON VITRA, FUE LA
PRIMERA SILLA DE
PLÁSTICO FABRICADA
EN UNA SOLA PIEZA.



EVOLUCION

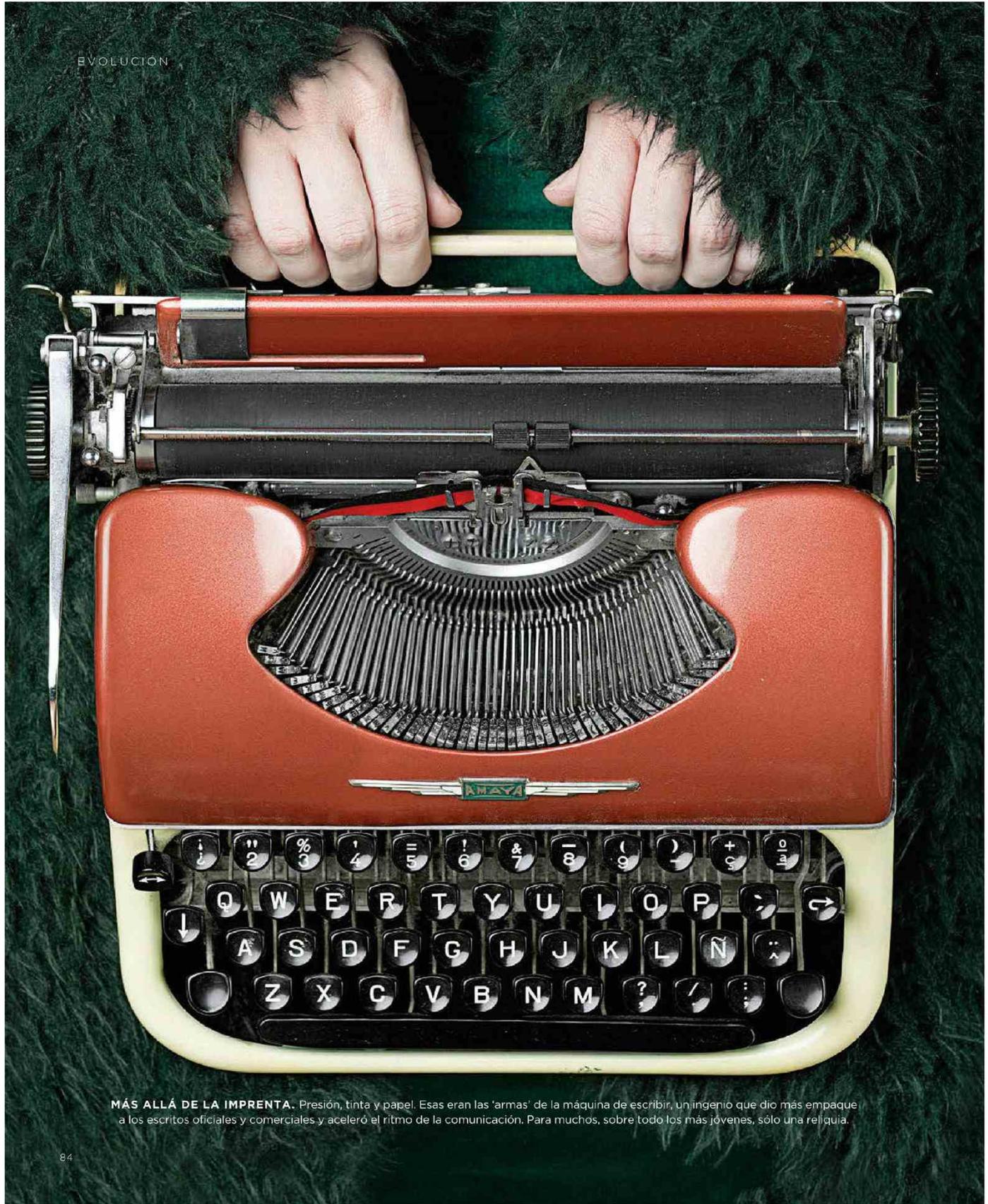
UNA SUAVE BRISA. Uno de los inventos más brillantes, sobre todo para aquellos que no soportan padecer calor. El precursor del rodillo con aspas que conocemos aparece en 1886 y es obra del ingeniero estadounidense Schuyler Skaats Wheeler.

82



ÚLTIMA GENERACIÓN

NADA HAY IMPRESCINDIBLE SI SE TRATA DE DISEÑO. SI SE LE PUEDEN QUITAR LAS ASPAS A UN VENTILADOR PARA QUE SEA MÁS PRÁCTICO, PUES SE HACE, COMO ESTA CREACIÓN DE DYSON.



MÁS ALLÁ DE LA IMPRENTA. Presión, tinta y papel. Esas eran las 'armas' de la máquina de escribir, un ingenio que dio más empuje a los escritos oficiales y comerciales y aceleró el ritmo de la comunicación. Para muchos, sobre todo los más jóvenes, sólo una reliquia.



SIN CABLES
APPLE ES RECONOCIDA
EN TODO EL MUNDO POR
SUS LINEAS MINIMALIS-
TAS Y SENCILLAS, COMO
DEMUESTRA EL
TECLADO INALÁMBRICO
QUE ACOMPAÑA A SUS
MAC DESDE HACE AÑOS.

EVOLUCIÓN



INSPIRACIÓN MECÁNICA. Un ingeniero de automoción inglés, George Carwardine, especializado en el diseño de sistemas de suspensión para coches, casi sin darse cuenta ideó la lámpara flexo, presente en consultas, despachos profesionales o estancias de estudio.

