

DESIGN THINKING • ECO DISEÑO • COPIAS • ART-DESIGN • REVISTAS DE DISEÑO • FUORI SALONE • STAR SYSTEM • DIGITAL Y ON LINE • BIM • BESPOKE • AUTOPRODUCCIÓN • FIN DE LOS ESTILOS • INNOVACIÓN • PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO • SHOWROOMS • HONORARIOS Y ROYALTIES • MADE IN SPAIN

30 años de diseño en 30 palabras

POR JULI CAPELLA

ARQUITECTO Y
DIVULGADOR DEL
DISEÑO, ADEMÁS DE
COLABORADOR Y
PRIVILEGIADO TESTIGO
DE LA HISTORIA DE ESTA
REVISTA, JULI CAPELLA
REPASA ESTOS 30 AÑOS
DE DISEÑO A TRAVÉS
DE 30 CONCEPTOS
QUE RESUMEN SU
EVOLUCIÓN

ENTRA EN EL CONGRESO • ESTUDIAS 0

MUSEO DEL DISEÑO • EL DISEÑO

22 Starck

(VIVO RESUMEN DE LOS
ÚLTIMOS 30 AÑOS)

“Abandono el diseño y a partir de ahora me pongo al servicio de la sociedad”, eso me dijo Starck en una entrevista en 1990. Obviamente no lo creí, ya había dicho muchas mentiras antes, como que nunca más diseñaría otra silla, ya había muchas en el Planeta, para qué hacer más ruido. Al año siguiente presentaba varias en Milán, muy interesantes, por cierto. Pero hay que reconocer que Starck, cual Raymond Loewy –también francés, aunque triunfase en Estados Unidos– ha sido el paradigma de estas últimas décadas. Nadie como él refleja mejor este periodo. Empezó siendo minimalista, –curiosamente, su primer productor fue la empresa española Disform, Premio Nacional de Diseño en 1990, ya desaparecida–. Luego se hizo neobarroco con su interiorismo versallesco, después se convirtió al ecodesign y de ahí pasó al diseño con alma. ¡Chapeau!



Sillas *Louis Ghost*,
diseñadas por Philippe
Starck en 2002
para Kartell.

23 Vintage total

(LA LUCHA ENTRE REVISIONISTAS E ILUMINADOS)

Como era lógico, el péndulo del gusto, saturado de minimalismo, dio un giro hacia la profusión al entrar el siglo XXI. Pero ojo, no creativa, sino historicista. Muchos giraron la vista hacia atrás, los años 60, el estilo bistró, los cafés vieneses, el neorústico, y volvió la cornisa, legó el *Chalk Paint*, cortinajes y cojines –recordemos que el Corbu le dijo a Charlotte Perriand cuando la rechazó en su estudio “aquí no nos dedicamos a bordar cojines”–. Este estilo de recuperación del pasado ha conseguido gran popularidad y miles de clones, pero cuenta con el odio acérrimo de los puristas de la creación ex-novo. Parafraseando el “todo lo que no es tradición es plagio” de Eugeni d’Ors, esgrimen que todo lo que no es moderno es copia.



Dibujo de edificio obtenido
con el software integrado en
la herramienta BIM.

24 BIM

(LA TECNOLOGÍA SIEMPRE ACABA DANDO
MÁS TRABAJO EN VEZ DE SIMPLIFICARLO)

Hace apenas una década comenzó a consolidarse un nuevo lenguaje para diseñar edificios. El Building Information Modeling (BIM), que está llamado a ser la revolución, no solo en el campo de la arquitectura, sino del interiorismo y de cualquier proyecto que se precie. Porque por fin tenemos una herramienta integral que contiene toda la información en 3D y es compartible y cuantificable. Y sobre todo modificable fácilmente. ¿Cuántas veces debemos cambiar un proyecto a lo largo de su proceso? Muchas más ahora, con el ordenador, que cuando se trabajaba a rotring en 2D. Bendita época, no tan lejana, donde el cliente no te hacía hacer cincuenta versiones ya que “es tan fácil” cambiarlo.