

style master

型 格

男性生活雙月刊

Route 69
Bentley
Flying Spur V8 S

BARREL 鐘錶別冊 VOL.16

Choose Your Own Straps
一種錶帶，一種路數

陶晶瑩

我們通常對女神
賦予什麼樣的定義？

PHILIPPE STARCK

設計

不用搞得太複雜

Grand Feature

OUR GODDESS

我的女神

43

2017 JULY Issue NTS200 HK\$55



PHILIPPE STARCK

設計不用搞得太複雜

Text: Gregory Wu, Photo: Cheng-Yah Han, Special Thanks: S Hotel

即使非從事設計相關的人，都可能接觸或看過史塔克的作品。有人形容他是鬼才，是因為他無法被歸類或定義，因為，他自己也沒有辦法。從事設計快半個世紀了，他仍然不斷地有作品問世，維繫著那股強烈熱忱的，是因為他熱愛著生活的每一秒鐘。

因為擔任了S HOTEL的設計及創意，這位國際超級設計大師，終於在媒體面前亮相。以往，只能從外電或是國外的媒體，獲得史塔克相關的消息。不過其實，這位已經快要70歲的法國男子，來過台灣五六次，而且第一次，應該是55年前。「當時我是個背包客，前往了世界許多地方，為的當然是增廣見聞。我對台灣其實不算陌生，因為我的太太，前幾年因為工作住過兩年，她告訴我非常多關於這塊土地的事情。」

對多數人而言，能住進由史塔克親自設計的飯店，是個異常興奮的事情。但是飯店，對史塔克而言，就有時是帶點悲傷的。「為什麼需要飯店？因為你要離開住的地方，離開你親愛的家人，所以有時候是難過的。因此我把『Love愛』及『Happiness喜悅』作為概念，希望能給予一個不只是舒服，而是能夠像家的溫暖。」這兩個元素，恰巧也是史塔克的生活重心，他覺得，若是活著沒有愛、喜悅、創意，那是個難以想像的世界。只要是聊到設計相關的話題，史塔克不斷地用「Intelligent理性、聰明」來形容。「我太太有說，先前在台灣工作遇到的人，都很聰明。而這次與汪小菲合作，以及藝術家曲家瑞，他們也都是如此。飯店本身還有高級料理及酒吧，空間內還有音樂，很多東西都不是我的專長，但他們都很厲害。無論是我的設計、廚師的菜色、吧台的酒單、音樂、服務等，都是每個擁有相似氣味的人的精心安排。旅館跟設計品一樣，是給人去使用的，那是一種互動，也是種情緒的反映。你曉得，情緒是很難解釋的，但你是能感受到那個悸動的。」

提到史塔克的經典作品，聯想到的前三位，絕對會有被稱為「外星人榨汁機」的Juicy Salif，那是與義大利品牌ALESSI共同設計推出的家用產品。「這個故事很有趣，其實當時他們希望我做一個放牛油的盒子，但我怎麼想都覺得怪。後來跟業主去一間賣披薩的餐廳用餐，明明沒有什麼客人，但還是等了一段時間。就在短短七分鐘內，我隨手在鋪在桌上的紙畫下了設計草



圖，在上菜時撕下來交給對方，然後說：「這就是你要的設計圖。」。接下來的故事，你們就都知道了。」這款榨汁機，無論作為家庭使用，或是成為設計行業的室內裝飾，在全球已經熱銷非常久了。但為什麼不設計成電動的呢？史塔克帶著自信的說，設計，不用太複雜。「你想想看，那個榨汁機當然不會好用，但是否很好看？如果要擠果汁，你有非常多種的選擇。但如果你因為想要擁有它，甚至因為擁有了之後，稍微改變了你的生活習慣，甚至成為你在接待朋友時的話題。這個，就是設計的價值。」

因此在從事設計如此多年，也經歷了許多包含數位時代等的世界趨勢變化，史塔克是否有曾經因此想要改變自己？他說，這是絕對沒有過的事。「我覺得，一切都是以生活為出發點。如果沒有不好，你為什麼需要改變？或者說，你有些不足嗎？對我而言，我一直都很喜歡自己的生活，而我的設計又是以生活為概念，所以，從來就沒有想要改變史塔克的設計風格。」在這次因S HOTEL開幕而來到台灣，事實上，史塔克在許多細節處，不斷地在修正。「很認真的說，我是個非常嚴肅的人，尤其是在工作上。」他形容自己是個一直都在思考的人，很難形容到底在想些什麼。「好比檯燈要擺在哪裡？沙發要放哪個角度？我不停的在思考著，或許我就是個停不下來的人吧。」

參與S HOTEL創意發想時，史塔克得知是主人汪小菲，送給太太徐熙媛的禮物，因而命名及定調。一直陪伴在他身邊的，是妻子Jasmine。「我的太太是全世界最美好的事了！她就是我的女神。事實上，我們一起工作著，就像是我們一起推出的香水。要說這是我送她的禮物？我覺得更像是我們一起擁有的美好。」私底下，Jasmine透露到，她與史塔克擁有一樣的刺青，那是在手臂內側的幾何圖案。「每一個點，都代表著我們相處的一年。中間有個橫槓，那是我們的孩子。這是法國刺青師朋友替我們刺的，不過最近太忙，少了四個點還沒刺完。」史塔克笑說，或許等到更老的時候，這些圓點會延伸到另外一隻手臂。他的設計人生，應該會跟圓點刺青一樣，to be continued。

there is no reason
for me to change



世紀設計大師 STARCK 的超級經典

Text: Andrea, Photo: Brands

TOP 10

事實上要從史塔克多如牛毛的設計中海選出超級經典著實不易，畢竟大師年逾六十卻玩心不減，從住宅到牙刷、從摩托車設計到遊艇，史塔克無所不包，更重要的是，他的設計承先啟後，在後浪的身上往往看得見大師的身影。僅以材質創新與時代意義，選出 10 件超級經典，讓我們一窺大師絕無僅有的設計影響力！

01

當時間消失了_O Ring by Fossil

一如往常，史塔克不出手則已，出手則要一鳴驚人。史塔克與美國品牌 Fossil 的合作花了他十年時間構思，該如何降低手錶重量？而且必須兼具時尚和實用性，最重要的是——他的價錢必須平實。2006 推出的空心手錶 O Ring，錶帶與錶殼一體成型，小時以數字顯示，分鐘延著圍圈以方格數位呈現，分成六十格，走完一圈即是一小時。



02

黑色才叫華麗_Dark Side by Baccarat

透明的水晶燈才叫華麗嗎？在這位世紀鬼才的眼中黑色才是他的 Style。黑色水晶要做出通透的視覺效果比一般的透明水晶更講究技巧，平均只有 20% 的成功率，這盞要價約台幣三百萬的 Dark Side 吊燈係為慶祝 Baccarat 品牌 242 歲所設計，氣勢磅礴、華麗典雅，並在全球燃起不滅的黑水晶炫風。

03

經典壞設計_Hot Bertea by Alessi

好設計讓人宛如置身天堂，但壞設計就墮下地獄！這個說法在史塔克身上一點也不通，因為這款號稱史上最難用的水壺，卻是設計迷人手一把的超級經典。史塔克 1990 年為 Alessi 所設計的 Hot Bertea，不但出水口和入水口容易搞混，壺身還極易燙手，Alessi 更曾表示：「我們花了好久才把庫存銷掉一半。」然而其雕塑般的造型就算過了 20 年再回頭來看依舊無人能出其右。想入手史塔克設計過的唯一一款水壺？就看哪個僑子在網拍上釋出囉。



04

不是用來榨果汁的榨汁器_Juicy Salif by Alessi

同樣為 1990 年史塔克為 Alessi 所做的設計，暱稱為外星人榨汁器的 Juicy Salif 可是紐約 MoMA 博物館的永久館藏。在那個工業設計企圖量產的年代，造型充滿創意的外星人榨汁器不但具備功能更是買得起的設計。即使，連說明書都不建議真的拿來榨汁，但史塔克自己也說它是用來打開話匣子的。而今，這款設計因應應生 25 週年特別推出紀念版，外盒上還標註「25 years without squeezing a lemon」，還有什麼設計比這款熱銷設計更經典？！



05

透明始祖_La Marie by Kartell

作為全世界第一張全透明的椅子，史塔克用 La Marie 翻轉人們的慣性，將向來作為承載重量之用的椅子彷彿懸浮於空中。事實上史塔克不僅僅為 Kartell 做設計，更與 Kartell 一起精心研究塑料，這不但是結構上的大考驗，更讓 Kartell 日後穩坐塑料設計界的龍頭寶座。從此，設計圈透明風潮大開至今不輟，再加上可以堆疊收納，想要入手設計椅？就從這裡開始！

06 抓不壞的沙發_Bubble Club by Kartell

Bubble Club 沙發早在 2002 年便已是經典，它不僅贏得當年 Compasso d'Oro Award 義大利金圓規獎，其重要性更在於全椅身採用彩色塑膠，引爆一股塑膠家具流行的風潮至今。有趣的是，有一群特殊使用者會入手 Bubble Club：那就是家裡有養貓咪的人！保證你沙發永遠抓不壞。今年 Bubble Club 帶來新色橄欖綠和超級粉紅，讓經典設計擁有全新的視覺樂趣。



07 讓鋁合金變身時尚設計_Kong Chair by Emeco

1944 年起，Emeco 就因應美國海軍的委託以鋁合金材質打造輕量、抗鏽蝕，適用於潛艇的軍椅 Navy Chair，電影監獄場景裡最常出現的設計椅非其莫屬，畢竟鋁合金的嘛！坐起來相對冰冷。而向來就對材料充滿探索興趣的史塔克，為巴黎的 Kong 餐廳設計了這張 Kong Chair，他善用鋁合金的金屬特性讓客人得以優雅的滑入和滑出酒吧；此外，Kong 還需要手工焊接 24 個單獨鋁件方能完成，再加上 8 個小時的拋光，閃閃動人的 Kong 完美詮釋出史塔克的高調個性！



08 設計也能晉升藝術殿堂_Guns - Table Gun by Flos

對於 Flos 這個義大利燈具老牌來說，史塔克的加入無異為品牌注入一股新血；而設計師的幽默與諷刺，更在這盞 Table Gun 中展露無遺。2005 年史塔克設計了 AK-47 槍燈系列《Guns - Table Gun》，主體以槍枝為造型，並在燈罩內標上許多十字架圖案，這是史塔克反戰戰爭、傳達和平理念之作。Table Gun 不只是工業設計，更是一種裝置藝術，因而極具收藏價值。



09 照見史塔克的超現實幻境_L'Oreille Qui Voit by XO

想要擁有史塔克式的超現實嗎？那千萬不能錯過他為里約 Fasano 飯店所設計的鏡子。看起來彷彿耳朵般的有機造型，令人聯想到超現實藝術家達利那幅有著軟時鐘的作品《記憶的堅持》。事實上 L'Oreille Qui Voit 以銀為材手工打造而成，無可挑剔的線條讓人站在前面觀照時，彷彿也掉進了時空的漩渦。想要理解超級大師的腦袋如何運作？照一下鏡子就知道了！



10 洗手也是一門藝術！_Axor Starck V by Axor

洗手究竟是日常瑣事？還是可以是一門藝術？設計不驚人死不休的史塔克，再次顛覆水龍頭的設計習慣。首先，將龍頭改以水晶玻璃質感，因而開啟龍頭時如漩渦般的水流傾瀉而下，讓洗手瞬間變成一種行為藝術。同時，可拆卸式的龍頭設計加上比一般龍頭減少三分之一的出水量，兼顧清潔與環保，史塔克的设计既優雅又實用！

