

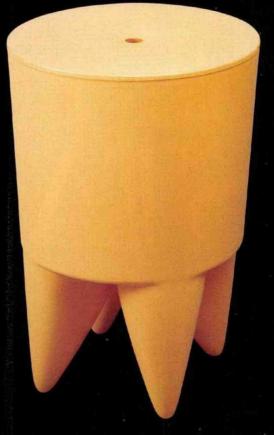


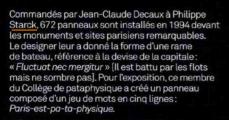
En 1985, l'Établissement public de La Villette lance un concours pour son mobilier urbain, que remporte Philippe Starck. Ainsi a-t-il créé des mâts d'éclairage au fuselage d'avion et ces chaises en fonte d'aluminum, au design épuré et pivotant à 360°. Cent cinquante-cinq sont dispersées dans le parc. Et cinq se trouvent dans l'exposition du musée Carnavalet, sur lesquelles le designer invite les visiteurs à « tourner ».

Didi von Schaewen, Vue de nuit du parc de La Villette, 1986, photographie
DDDI VON SCHAEWEN.

En forme de couronne qui met la tête à l'envers, le tabouret *Bubu I^{or}*, conçu en plastique moulé en 1991, ne se prend pas au sérieux et se décline dans toutes les couleurs. It n'en est pas moins multifonctionnel, grâce à son couvercle percé d'un trou, qu'on peut facilement soulever. Comme le confie Starck lui-même sur son site officiet: « Ça rend service à tout le monde; on peut s'asseoir, ça fait une petite table, un coffre à jouets, n'importe quoi ».

Tabouret Bubu I^{or}, 1991, polypropylène, H. 44 cm, Ø 33 cm PARIS, CENTRE POMPIDOU-MNAM, ©PHOTO RMN-GP





Pièce de mobilier urbain Histoire de Paris, texte historique, 1994, fonte d'alliages métalliques, H. 194 cm PARIS, COLLECTION JC DECAUX.

Histoire de Paris Hôtel Carnavalet

Madame de Kerneveroy, veuve du précepteur du duc d'Anjou (futur Henri III), acheta en 1572 l'hôtel bâti en 1544 pour Jacques de Ligneris, président au parlement de Paris. "Kerneveroy" fut rapidement déformé en "Carnavalet". En 1654, François Mensart modifia les deux ailes et la façade de l'hôtel pour l'intendent Claude de Boylesve, qui, compronis dans les malversations de Fouquet, dut le quitter en 1662. Il fut alors loué Madame de Sévigné s'y installa en 1677; trouvant enfin une demeure à sa convenance "un belair une hells ever un heavisent de la constalit de l'action de l'en l'action de l'action de l'action hells ever un heavise de l'action de l'action de l'action de l'action hells ever un heavise de l'action de l'action de l'action de l'action hells ever un heavise de l'action d'action de l'action d'action de l'action d'acti

elle y résida 19 années, jusqu' sa mort, en 1696. La Ville de Paris racheta l'ibbid en 1866 pour en faite son Musée historique, et donna à la rue Sainte-Catherine, en 1867, lenom de rue de

Dessinée en 2002 pour l'éditeur italien Kartell, la chaise Louis Ghost en polycarbonate est transparente, presque dématérialisée. Et pourtant, avec son dossier en médaillon, elle reprend les codes esthétiques du passé, comme l'explique son auteur: « C'est Louis quelque-chose, une sorte de fantôme. Un fantôme de Louis. Vous ne savez pas exactement lequel, mais tout le monde le reconnaît ». D'où un succès qui ne se dément pas.

Fauteuil Louis Ghost, 2001, produit par Kartell, polycarbonate, 94 x 55 x 54 cm,

PARIS, CENTRE POMPIDOU-MNAM. @PHOTO RMN-GP.



STARCK ET PARIS

À l'invitation du musée Carnavalet-Histoire de Paris, Philippe <u>Starck</u> (né en 1949) a conçu un parcours à travers la capitale, en ses qualités de designer et de membre du Collège de pataphysique où, depuis juin 2021, il a été intronisé « Régent d'Abstraction Pratique et de Concrétion Spéculative ». Dans ce circuit onirique en douze stations, il entraîne donc les « visiteurs-voyageurs » dans des lieux mythiques, des appartements privés de l'Élysée au Café Costes, où il a laissé sa griffe, tout en proposant d'autres escales, plus ou moins fantasmées, qui l'émerveillent. A. C.-C.



Pourquoi Starck, pionnier du design démocratique, ne dessinerait-il pas des brosses à dents? C'est justement ce qu'il a fait en 1989 pour la marque Fluocaril. Certains ont vu dans le galbe de cet objet du quotidien, planté sur son support, l'inspiration d'une sculpture de Brancusi. En tout cas, la brosse à dents est entrée dans les collections de musées, dont le MoMA de New York.

Brosse à dents, 1992, plastique, H. 19,5 cm PARIS, CENTRE POMPIDOU-MNAM. @PHOTO RMN-GP. Ouvert en 1984 dans le quartier des Halles par l'Aveyronnais Jean-Louis Costes, le café éponyme, aménagé par Philippe Starck, est resté pendant dix ans l'un des rendez-vous les plus branchés de la capitale, avec son escalier monumental et son horloge surdimensionnée à la Metropolis. Et bien sûr, sa fameuse chaise Costes, en contreplaqué cintré et aux piene contreplaqué cintré et aux piene pour éviter aux serveurs de trébucher...

Vue du Café Costes, Paris ®STÉPHANE COUTURIER.

