

# Architecture

## Architectural winery

Text : Agnès Zamboni

Initiée depuis la fin des années 1990 par les architectes de renommée internationale comme Mario Botta, Renzo Piano, Frank Gehry ou Santiago Calatrava aux Etats-Unis et en Espagne, l'architecture moderne a fait son entrée dans les vignes françaises, dans les années 2000, avec Christian de Portzamparc, Jean Nouvel, Jean-Michel Wilmotte ou Norman Foster. Vague de béton blanc, écrin rouge déclinant cinq nuances rutilantes, cathédrale majestueuse, boîte de verre, promontoire belvédère ou assemblage de blocs de pierres massives, les réalisations des architectes s'imposent comme des œuvres d'art parfaitement intégrées à leur environnement. Elles se font l'écho de leur terroir avec des matériaux, des couleurs et une typologie inspirés par le paysage alentour. Avec sa nouvelle esthétique visuelle, le chai d'architecte est aussi un outil de marketing et de narration historique, une véritable carte de visite pour redorer le blason du Château. Mieux adaptées aux techniques de vinification actuelles, ces constructions offrent plus d'espace pour le travail et pour accueillir le grand public et les œnotouristes. Alors que l'architecte californienne Barbara Bestor a conçu des espaces d'accueil décorés avec du mobilier design et vintage dans un volume moderniste façon 50's, Norman Foster a créé une extension, fusion du passé et du présent, pour le domaine de Château Margaux. Mais ces bâtiments audacieux ne remplacent pas encore les châteaux d'antan sur les étiquettes des bouteilles !

Propelled since the late 1990s by architects of international renown such as Mario Botta, Renzo Piano, Frank Gehry in the US and Santiago Calatrava in Spain, modern architecture started making inroads in the French vineyards in the noughties, with Christian de Portzamparc, Jean Nouvel, Jean-Michel Wilmotte and Norman Foster. A wave of white concrete, a setting in 5 vivid red shades, a majestic cathedral, a glass case, a panoramic promontory or an assembly of solid stone blocks, the efforts of the architects made their mark like works of art, perfectly integrated into their environment, echoing the local region through the choice of materials, colours and a typology inspired by the surrounding scenery. Adopting a new visual aesthetic, the architectural winery also serves as a marketing tool and a historical narrative, a veritable calling card to restore the image of the estate. Better adapted to the current wine-making techniques, these buildings offer more space to work in and to welcome the general public and the wine enthusiasts. Whereas Californian architect Barbara Bestor designed hospitality facilities decorated with design and vintage furniture in 1950s-style modernist volumes, Norman Foster created an extension, a fusion of past and present for the Château Margaux estate. But these bold buildings have yet to replace the castles of yesteryear on the bottle labels!

▷





## Château Les Carmes Haut-Brion

les-carmes-haut-brion.com - lahat-architectes.com - starck.fr - Photography : © Philippe Labeguerie

« Nous avons convenu qu'il ne fallait pas d'architecture », a déclaré Luc Arsène-Henry, associé au designer Philippe Starck et au chef de projet Haris Rakotovoao pour concevoir « une forme composée de quatre niveaux superposés aux surfaces dégressives ». L'oblique des flancs du « bateau », revêtu d'Alucobond® (matériau composite), jaillit du Peugue, rivière à la genèse du port de Bordeaux. Dans le cuvier, inauguré en 2016, peinture originale d'Ara Starck.

"We agreed there shouldn't be any architecture", says Luc Arsène-Henry, associate of designer Philippe Starck and project manager Haris Rakotovoao, called in to design "a shape consisting of 4 levels superimposed on the tapering surfaces". The sloping sides of the "boat" in Alucobond (a composite material), emerge from the river Peugue, which went on to spawn the port of Bordeaux. Inaugurated in 2016, the vat house has an original Ara Starck painting.

