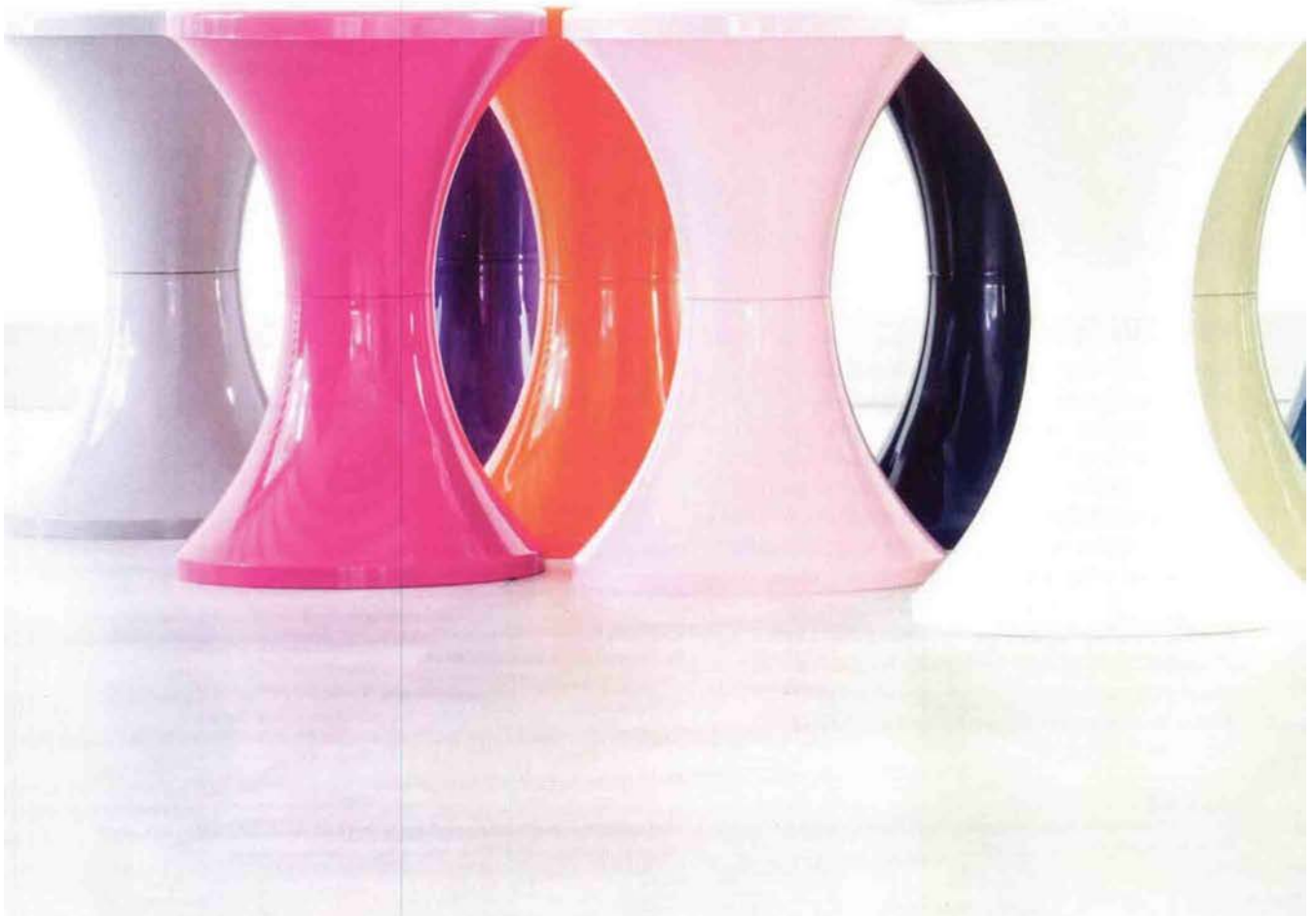


PANORAMA

# Les objets du design les plus jouissifs et accessibles

Après avoir redécouvert – ou pas – les joies de la vie domestique, zoom sur des objets culte du design faciles à s'offrir, pour un intérieur digne d'un musée !

Par Pierre Léonforte





**Petit Beurre**

**Raymond Loewy • 1956**

S'il n'a jamais touché au dessin du biscuit aux quatre z'oreilles, Raymond Loewy (1893-1986) s'occupe en 1956 du nouveau logo Lu sur le paquet de Petit Beurre et des autres biscuits produits par la firme nantaise. Deux ans plus tard, le biscuitier belge Paul Parein lançait le Tuc, cracker salé d'apéritif, dont on dit encore que Loewy, copain de Parein, frustré de ne pas avoir pu toucher au Petit Beurre, se serait vengé en coupant net les quatre coins du crack de la croque. Ce qui ne manque pas de sel!

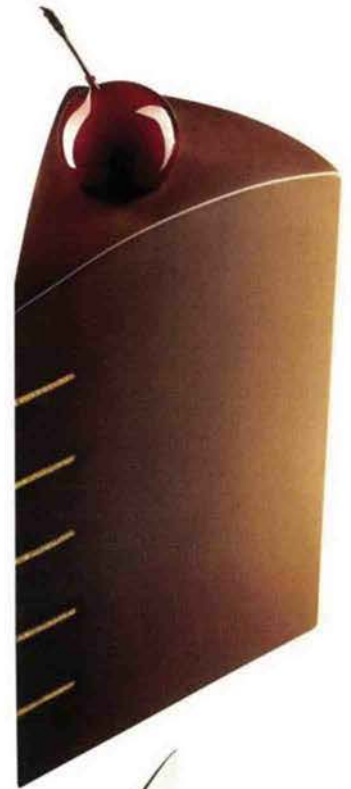
Édité par Lu (France) • 1,50 € le paquet

**La Cerise sur le gâteau**

**Yan Pennor's • 1993**

Rarissimes sont les créations pâtisseries, par essence artisanales, à faire l'objet d'un dépôt légal et encore moins d'un copyright industriel. Ainsi de *la Cerise sur le gâteau*®, gâteau culte s'il en est, créée par Pierre Hermé et mise en forme en 1993 par le designer Yan Pennor's, qui dessinera ensuite une tablette carrée pour le chocolatier belge Pierre Marcolini. Quand le design fond au palais.

Créée par Pierre Hermé (France)  
98 € (pour 8 personnes)



**L'Économe by Starck**

**Philippe Starck • 2017**

Inventé à Thiers en 1929 par Victor Pouzet, l'épluche-légumes *l'Économe* est un générique domestique et populaire qu'il convenait de rajeunir alors même qu'il perdait du terrain. Qui d'autre que Philippe Starck pouvait s'y coller? Lancé en 2017, son *Économe* pour Degrenne s'accompagne d'une ligne de couteaux à usages culinaires, vendus dans la rusticité écolo d'un coffret-carnet en carton intitulé *les Outils de la cuisine...* au prix du starck-système.

Édité par Guy Degrenne (France) • 97 € le set

### Cuiseur à œuf en verre

Wilhelm Wagenfeld • 1934

Designer de la lumière, Wilhelm Wagenfeld (1900-1990) fut l'un des piliers du design allemand moderne.

Orfèvre de formation, il œuvre pour Schott, Rosenthal, Braun, WMF... En 1954, il ouvre à Stuttgart l'Atelier Wagenfeld, actif jusqu'en 1978. Il est passé à la postérité pour ses objets usuels en verre résistant au feu, pour la table et la cuisine, dont ce cuiseur à œuf clippé, produit par la verrerie de Iéna (ex-Schott) sous label Wagenfeld Edition et signé Prof. Wagenfeld.

Édité par Jenaer Glaswerk (Allemagne) • 12,75 €



### Grille-pain Toast

Gae Aulenti • 1996

Dessiné par la grande architecte Gae Aulenti, le grille-pain *Toast* est un appareil emblématique du design tautologique, produit par la firme familiale milanaise Trabo (fondée en 1989 par Giannino Castiglioni, neveu des designers Achille et Piergiacomo Castiglioni). Renommée pour ses aménagements de plusieurs musées, Gae Aulenti (1927-2012) sera peu entrée en cuisine via le petit équipement. Voilà de quoi porter un toast à sa mémoire.

Édité par Trabo (Italie) • 199 €

### Presse-agrumes Juicy Salif

Philippe Starck • 1990

Ébauchée en 1986, la collaboration avec Starck, qui avait surnommé Alessi «le marchand de bonheur», fut l'une des plus fructueuses de la firme. Exécutions tous azimuts avec vocabulaire de BD et gadgétisation souriante: brosse à dents *Dr. Kiss*, réveil-radio *Coo Coo*, bouilloire *Hot Bertaa*, boîtes alimentaires *Boaat*, égouttoir *Max le Chinois*, barre d'ustensiles *Faltoo*, rape à fromage *Mister MeuMeu*, tapette à mouches *Dr. Skud...* et le fameux presse-agrumes *Juicy Salif*, érigé en emblème du design français et considéré à la fois comme l'objet de design utilitaire le plus inutile du monde et comme une arme de poing efficacement meurtrière.

Édité par Alessi (Italie) • 70 €

