

# ROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

NÚMERO 42

Precio España: 5 EUROS

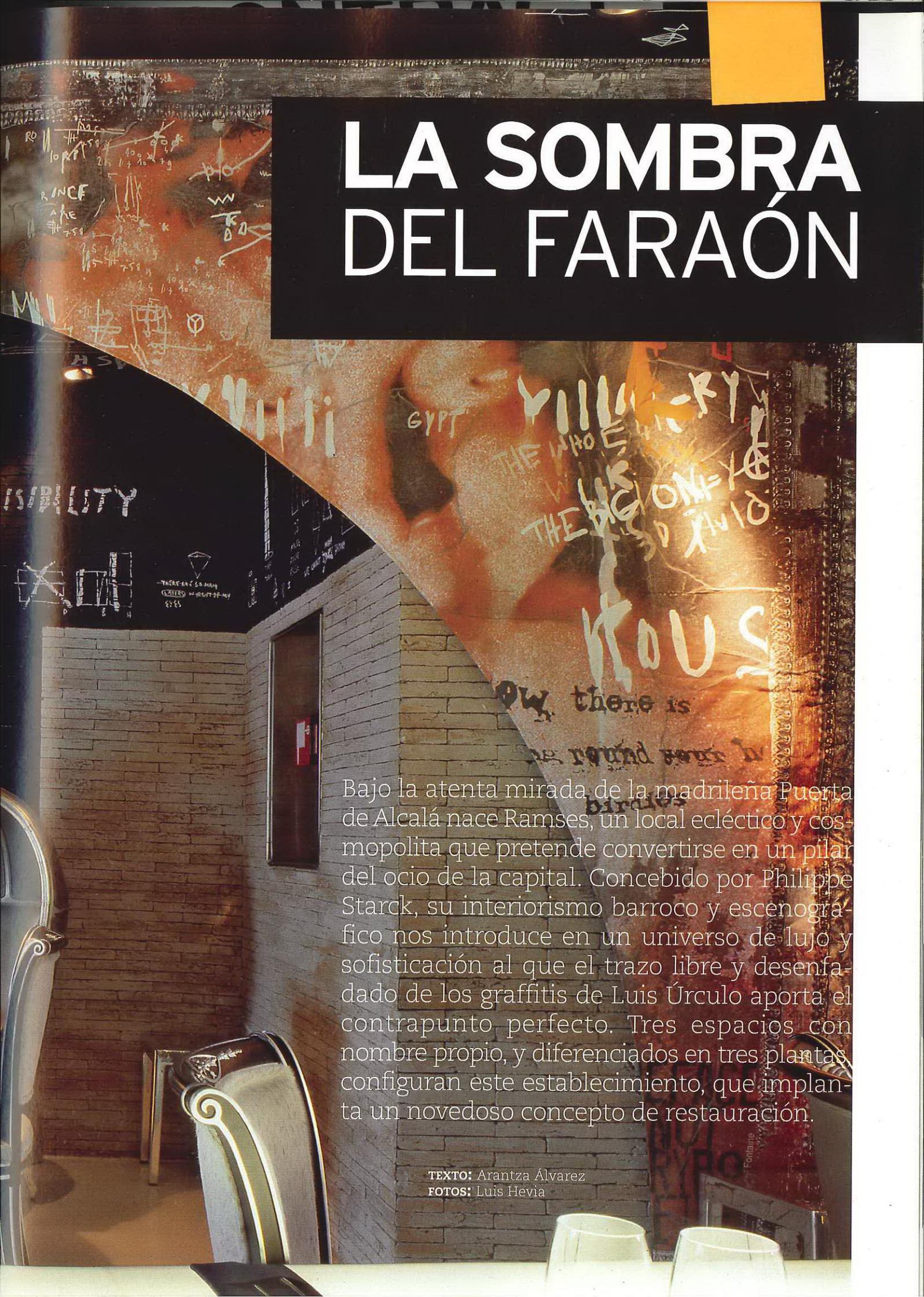
## MSES SAMSHA A-CERO SUNAO KUWAHARA ADA



Cont: 5 EUROS

ON A WATERSIDE RAMSÈS





# LA SOMBRA DEL FARAÓN

Bajo la atenta mirada de la madrileña Puerta de Alcalá nace Ramses, un local ecléctico y cosmopolita que pretende convertirse en un pilar del ocio de la capital. Concebido por Philippe Starck, su interiorismo barroco y escenográfico nos introduce en un universo de lujo y sofisticación al que el trazo libre y desenfadado de los graffitis de Luis Úrculo aporta el contrapunto perfecto. Tres espacios con nombre propio, y diferenciados en tres plantas, configuran este establecimiento, que implanta un novedoso concepto de restauración.

TEXTO: Arantza Álvarez  
FOTOS: Luis Hevia



Situado en el mismo corazón de Madrid, frente a la Puerta de Alcalá, se encuentra Ramses, un espacio ideado por Philippe Starck. El establecimiento, que cuenta con tres plantas y 1.400 m<sup>2</sup>, nace como un nuevo concepto de ocio que integra en el mismo local dos restaurantes, un bar de cócteles y un espacio para eventos.

En la planta a nivel de calle se sitúa el restaurante Le Petit, en el que se encuentran dos espacios diferenciados, el Cocktail Bar, en el que se pueden degustar una amplia variedad de champagnes y cócteles, y el restaurante Le Petit, con una original oferta de cocina mediterránea en horario ininterrumpido.

El Cocktail Bar se sitúa inmediatamente a continuación del acceso principal desde la Plaza de la Independencia. Se trata de un espacio luminoso y diáfano, en el que el blanco de sus paramentos refleja la abundante luz natural que penetra a través de los amplios ventanales. La barra retroiluminada y el mobiliario de inspiración clásica diseñado por Philippe Starck introducen al cliente en la atmósfera de suntuosidad y sofisticación que envuelve todo el local.

Tras franquear esta antesala y ascender unos peldaños, se tiene acceso a la escalera que comunica con la planta superior, o a las diferentes salas y comedores que componen el restaurante Le Petit. En contraposición con el espacio anterior, el color negro y una iluminación dramática y teatral dominan el restaurante. Diferentes materiales se han alternado como revestimientos: la pizarra, en suelos y techos; el ladrillo envejecido, en paredes; la madera de mahogany, en paredes y techos; la resina blanca, en suelos; o las alfombras diseñadas por Philippe Starck especialmente para este proyecto.





ZONA ABIERTA RAMSES

DRY  
DRY

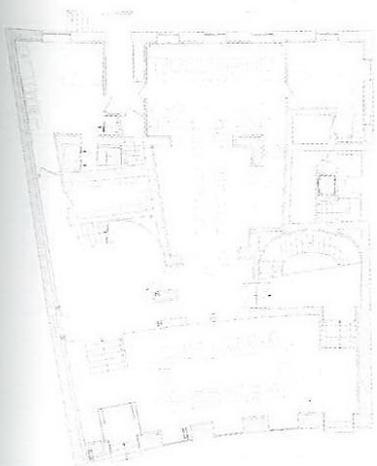
AIR BECAME...  
 INVOLUNTARY  
 CAN BEA  
 PICK  
 TASTE THE WHIP  
 THE BEST OF SHINY SHINY LEATHER  
 PRIVATE MASTER ©  
 GOLD  
 BOLD

WILL BURN YOUR HOUSE  
 BLOOD  
 LONG DISTANCE  
 BOLD  
 THIS IS A BIRTHDAY PONY  
 THIS IS A STRANGE KIND OF REST  
 BECAUSE I FEEL LIKE A GUEST  
 RUNNING  
 PONNIES  
 RI





En este rincón de Le Petit, con vistas al Cocktail Bar y a la zona de acceso del Ramses destaca la presencia de la Hudson Rocking Chair, un emblemático diseño de Starck para el Hudson Hotel de Nueva York. Junto a ella, una mesa y una silla diseñadas también por Starck. La imagen gráfica de Ramses se debe al joven arquitecto y diseñador Luis Úrculo.



Planta baja

Los dibujos del joven arquitecto y diseñador Luis Úrculo decoran a modo de extraordinarios graffitis los paramentos verticales y horizontales de este área. Con respecto al mobiliario, una espectacular mesa retroiluminada de 8,5 metros de longitud organiza a modo de espina dorsal este espacio, compuesto por varias salas. A su alrededor se sitúan mesas destinadas a acoger un menor número de comensales y a veladas más íntimas. Sillas y sillones de estilo imperio y barroco, diseñados por Philippe Starck para este establecimiento, completan la decoración.

El restaurante Le Bistró, en la planta superior, es otro mundo dentro de Ramses. Se accede a él a través de una escalera de planta curva, a la que la barandilla en vinilo blanco y acero cromado, y el muro tapizado en capitoné rosa que le rodea, le dan un aire barroco y palaciego que contrasta con los esculturales e inquietantes taburetes con forma de cabeza y acabados en oro y plata diseño de Philippe Starck, situados en su arranque.



Le Bistró presenta una oferta de alta restauración y dispone de varios salones. El principal posee vistas a la Puerta de Alcalá y comparte con el Cocktail Bar de la planta inferior su carácter luminoso y diáfano, debido a la abundante iluminación natural que penetra a través de sus huecos y se refleja en el pavimento de resina blanca y en la pintura gris pálida con la que están recubiertos el techo y sus molduradas paredes. El mobiliario de esta zona se compone, al igual que el resto del local, de piezas de inspiración clásica concebidas especialmente para este proyecto, y de diseños modernos en los que Philippe Starck reinterpreta la tradición de una manera más libre. El espacio cuenta con su propio Champagne Bar.

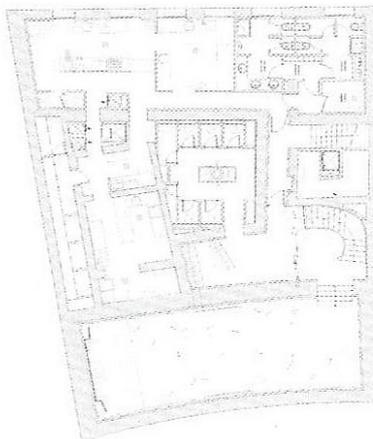
Contiguos a esta estancia se encuentran los salones Cristina -con capacidad para ocho personas, enriquecido por el brillo dorado de sus sillas, cortinas y lámpara- y Black -que se usa como comedor y bar de cócteles, y en el que destaca la mesa alta retroiluminada estilo Luis XV.

Le Bistró se complementa además con un acogedor salón con chimenea y su Haima "El Greco"; y el exclusivo "show-cooking", una pequeña estancia privada donde los chefs cocinan en directo para sus comensales en ocasiones muy especiales. En los baños se han seguido las mismas pautas decorativas que en el resto del local, consiguiendo que el cliente no abandone ni por un instante el universo de lujo de Ramses.

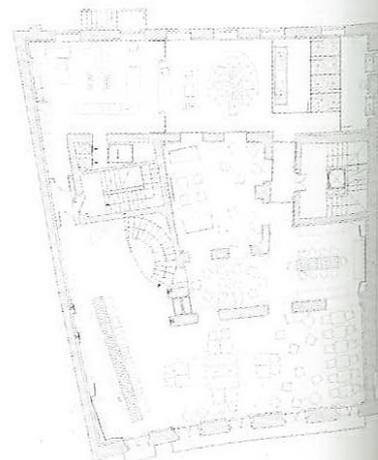
El interiorismo de Le Petit se caracteriza por su atmósfera escenográfica y barroca. Se ha jugado con la yuxtaposición de materiales muy diferentes a la hora de revestir sus paredes, suelos y techos: resina blan-

ca, pizarra, ladrillo envejecido, madera de mahogany, o la alfombra de diez metros de longitud Fin de Règne, diseño de Philippe Starck. Las diferentes estancias que componen este espacio se unifican y organizan

mediante la espectacular mesa retroiluminada Long Empire Table, ideada por Starck para este proyecto, que mide 8,5 metros de longitud. El diseñador también ha concebido las sillas y el resto del mobiliario.



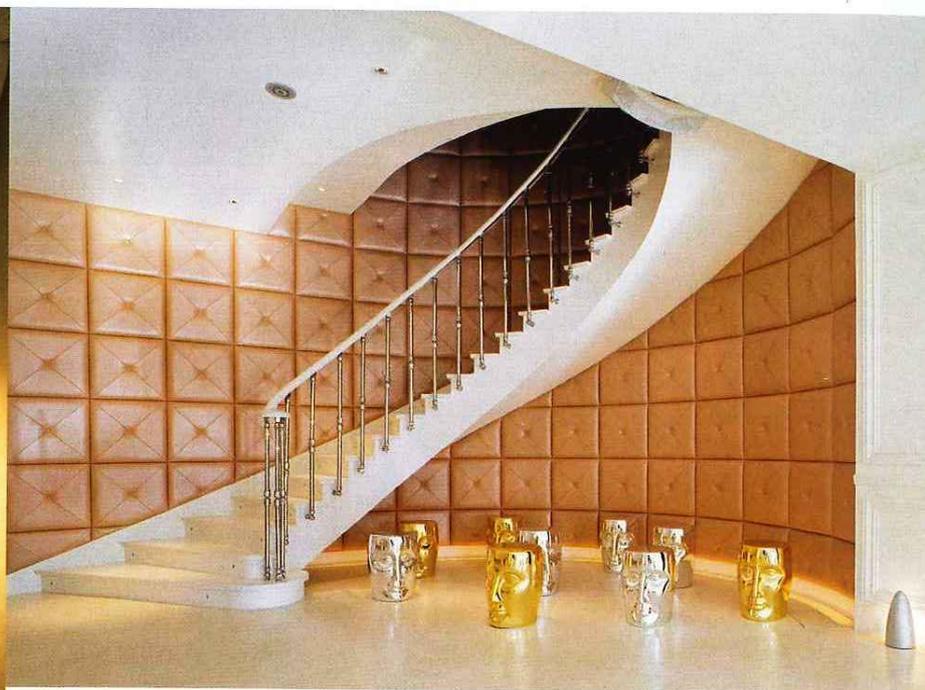
Planta sótano



Primera planta







El comedor principal de Le Bistró cuenta con vistas a la Puerta de Alcalá. Se trata de un espacio luminoso y diáfano debido a la abundante luz natural que penetra a través de sus grandes ventanales y se refleja en sus molduradas paredes color gris pálido. El mobiliario de esta zona se compone, al igual que el resto del local, de piezas de

tapicerías realizadas con diferentes materiales (cuero, piel de vaca, piel de caballo, piel de conejo) para conseguir un aire más actual. El Champagne Bar cuenta además con los icónicos taburetes de aluminio Kong, en los que Philippe Starck reinterpreta la tradición de una manera más libre. El acceso a Le Bistró se realiza a tra-

## ZONA ABIERTA RAMSES

El salón privado Cristina forma parte del restaurante Le Bistró. La riqueza de su mobiliario dorado contrasta con el trazo desenfadado y libre de los graffitis de Luis Úrculo y el retrato fotográfico en blanco y negro situado en su techo.

La sala Black se sitúa contigua al salón principal de Le Bistró y se utiliza como comedor y bar de cócteles. En ella destaca la mesa alta estilo Luis XV retroiluminada, diseñada especialmente por Starck para este proyecto.







En los baños femeninos de Le Bistró se ha dado continuidad al universo de lujo y sofisticación de Ramses. Se han decorado con una mesa ribeteada con motivos dorados y unos esculturales grises con forma de cisne y acabado en luxbrass. El espejo que se sitúa sobre él, de 2,50x1,70

metros, es de estilo veneciano. Dos lámparas de cristal completan la decoración. El espacio que rodea la escalera que parte de Le Petit y desciende al Club se ha recubierto de una pátina que imita el aspecto de un muro de hormigón, cuya sobriedad contrasta con el capitoné

rosa que reviste a modo de estuche los muros de la otra escalera. El Club, situado en el sótano, es un espacio multifuncional donde celebrar eventos. Las imágenes cambiantes que se proyectan en sus muros, revestidos con telas y pizarra, se juxtaponen con los dibujos de Luis Úrculo.



Finalmente, en la planta sótano se encuentra el Club. Se accede a él bajando unas escaleras desde Le Petit, aunque cuenta también con su propio acceso independiente desde la Plaza de la Independencia. Se trata de un espacio multifuncional acondicionado para cualquier tipo de evento: cócteles, desayunos, almuerzos, fiestas, presentaciones, exposiciones... Dispone de las más avanzadas tecnologías audiovisuales y tiene capacidad para un máximo de cien personas.

**OFICINA TÉCNICA RAMSES** Plaza de la Independencia 4. Madrid 8001. T. 914 351 666. [www.ramseslife.com](http://www.ramseslife.com). **Proyecto:** Philippe Starck. [www.philippe-starck.com](http://www.philippe-starck.com). **Dirección facultativa (arquitectura e ingeniería):** Julio Touza Sacristán. Touza y Asociados. [www.touza.com](http://www.touza.com). **Departamento decoración/Ramses:** 917 819 540.

