

INTRO | entretien



Et tog!

Et si chacun pouvait participer au design de son mobilier ?
 Voilà le point de départ de ce qu'ont imaginé plusieurs designers
 sous la houlette de Philippe Starck.

Architectures à vivre: Quelle est l'ambition de TOG ?

Philippe Starck: TOG est une proposition pour réconcilier deux mondes totalement symétriques et paradoxaux. Nos moyens économiques, faiblissants, nous amènent à vouloir des produits qui ont des longévités culturelles et matérielles importantes, des fonctions réelles et des prix abordables. Pour cela, il n'y a que la production industrielle – et en général en plastique monobloc – qui permette d'augmenter la qualité, de descendre le prix et d'être ainsi accessible au plus grand nombre. Reste la question de l'individualisation. L'idée est que celle-ci soit amenée à travers la customisation par tous : TOG est la réduction de *Together*. Le nom part de l'idée que tout le monde peut être créatif. Il y a le designer, l'ingénieur, l'artisan, le client : chacun peut se servir de son cerveau et de ses mains.

A.à.v: En quoi remettez-vous en cause le mode de production actuel des objets ?

P.S.: Dans la création industrielle, le projet part de l'esprit du designer à son ordinateur, puis va sur le bureau de l'ingénieur, ensuite au mouliste, où une machine automatique fabrique un moule extraordinaire et vraiment sophistiqué. C'est une chaîne presque sans humain qui assure la production de l'objet. Le profit pour l'utilisateur ne réside pas tant dans la méthode de fabrication que dans le résultat. Et je trouve cela un peu sec. Côté artisan, il y a la sueur, la main, le talent, la tendresse, l'incertitude et l'inattendu.



A.a.v: Que devient la chaîne de production dans votre modèle ?

P.S.: TOG veut associer industrie et artisanat. C'est un procédé en plusieurs phases, plusieurs possibilités, plusieurs offres, suivant le niveau d'implication que le client veut avoir dans la création des objets qui l'entourent. Par exemple, la chaise *Joa Sekoya* se décline avec trois sortes de dossier: ovale, rectangulaire ou avec une barre horizontale (en forme de T). Il y a six couleurs pour la base et six pour les dossiers. Cela permet déjà une composition personnelle assez importante pour un coût très abordable. Mais il est possible d'aller plus loin et de faire customiser la même chaise par un designer, un artiste ou un artisan. Ainsi TOG permet de mettre en relation des artisans dans le monde entier avec les clients.

A.a.v: Les utilisateurs iront-ils jusqu'à fabriquer eux-mêmes leurs meubles ?

P.S.: L'année prochaine, nous lancerons la première mise en ligne *open source* avec des modèles qui pourront être créés à domicile avec une imprimante 3D. Les gens pourront ainsi profiter des propositions de TOG dans un cadre interactif. C'est une idée philosophique, politique, plutôt bien ficelée. C'est une ouverture réelle, un peu comme le téléchargement a changé la diffusion et la création musicale. Avec ce projet, tout le monde peut devenir designer. Celui-ci n'est plus une star. Sa position est en retrait. Il reprend sa place pour être, avec humilité, respect et tendresse, au service des clients usagers.

POUR EN SAVOIR PLUS
www.togallcreatorstogether.com



Diki Lessi,
 design Philippe Starck



Joa Sekoya,
 design Philippe Starck



Jono Pek,
 design Philippe Starck

TOG, en résumé

Et si chacun intervenait sur le design d'un objet industriel? Voilà l'idée de départ de TOG. Vous avez un choix de base avec de nombreuses variantes de formes, de matières et de coloris. Vous pouvez aussi customiser vous-même l'objet ou faire appel à un artisan à cette fin. Tout cela, dans un cadre collaboratif, pour permettre à d'autres de reprendre votre idée.