



Title: Interview to Philippe Starck

SPECIAL REPORT 特别报道

Philippe Starck
创造世界需要的东西

没有人知道,在成为设计师之前,法国设计师 Philippe Starck 自闭到没法离开卧室。他不知道如何理解社会,也没法融入学校。在选择从窗户跳下去还是适应这个社会时,想到了自己设计飞机的父亲,他开始创造、制作东西,而这确实拯救了他,从此他踏上了设计师之路,这也是直到现在他还在从事的工作。

2017 米兰设计周 Kartell 以“Contamination” (污染) 为题,谈论艺术、文学、时尚,在快消时代相互感染、渗透的设计精髓, Philippe Starck 作为受邀设计师之一,带来了 Generic Family 等系列作品,希望通过简单的线性语言和功能性思考,引发使用者更加关注传统座椅的自然演变。谈及 Starck 关于 Kartell 品牌的合作“Kartell 一直选择塑料材料,它相较于木和石材,是由人类创造的,我们关心可持续,这是我们真实而且要去解决的问题,这就要求我们设计师知道自己的使命,不是生产物质,而是提供服务。”

当今世界在 Starck 眼里正一步步走向极端化和独裁,人们开始害怕未来,进步是人类文明中的主导词,但现在似乎过时了,有些人甚至觉得进步是一件坏事,在衰退和回归的循环中,创造更具现代的东西变得不可能,因为它们不会被接受。“如今流行的风格叫复古摩登,其实就是复古,希望它在一两年后能结束,我们已经复刻 70 年代的潮流里待了快 10 年了!”

做这个社会需要的东西,这是一个严肃中立的态度,当这个可怕的倒退结束时,设计师们能有很多的研究资料,很多的设计参考,那才会是现代摩登。

“设计从未拯救过生命,设计最多让生活更好一些,那就是为什么我们需要加一些多愁善感和温柔。”这是 Philippe Starck 跟与年轻设计师的金玉良言,也像是他于设计、于生活的态度。

starck.com

NEW
CASA MORRHART
by Philippe Starck
and
RAE ORFENBAY
by Philippe Starck
www.kartell.com

文: 编辑 李松林

090