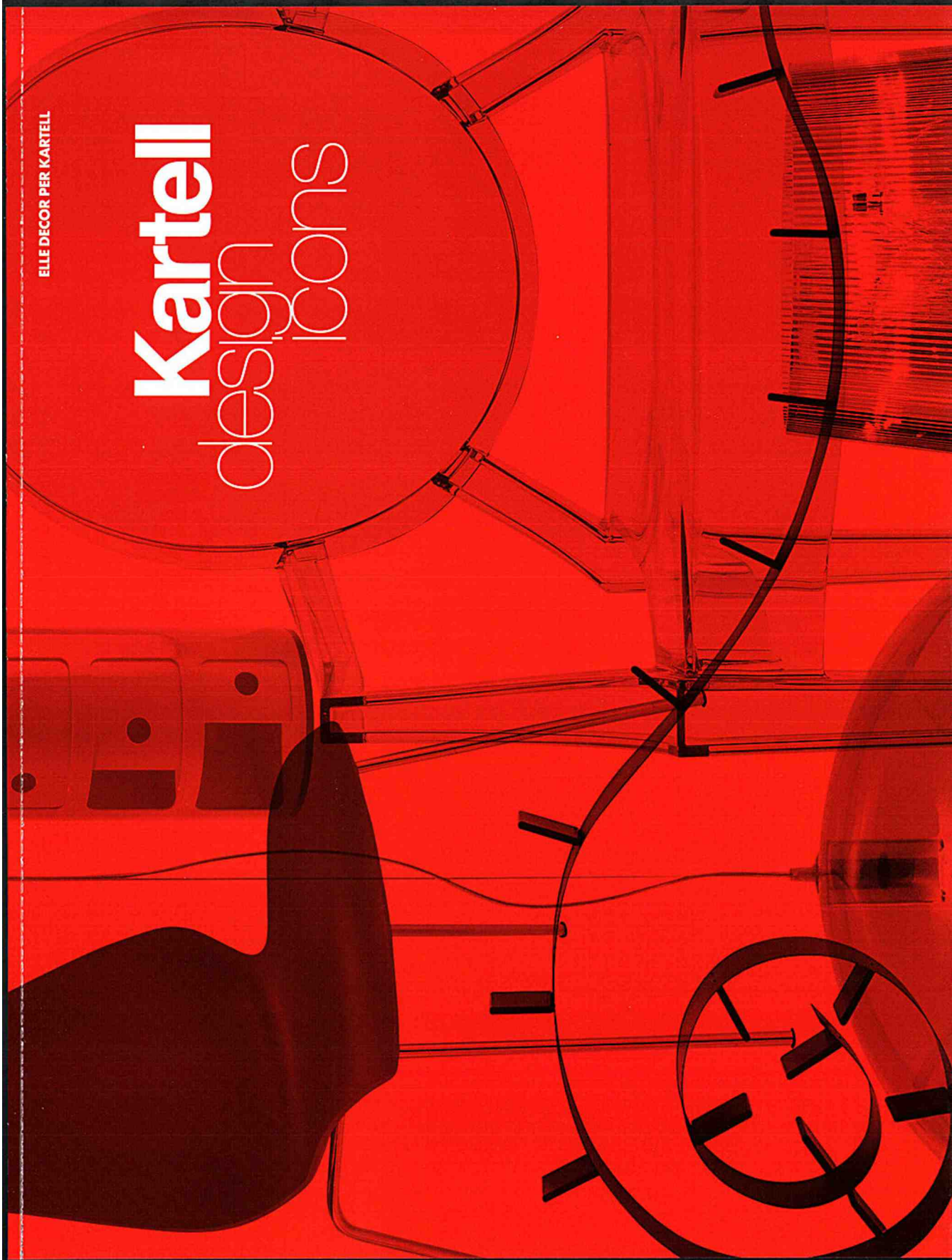


ELLE DECOR PER KARTELL

Kartell design icons



"È un titano d'aria con una pelle di plastica" **P. Starck**

Vera e propria icona made in Kartell e vincitore del Compasso D'Oro nel 2001, Bubble Chair è stato il primo esempio al mondo di divano industriale interamente realizzato in plastica (poliuretano colorato in massa), stampato con la tecnologia del rotation moulding. Tecnologia e ricerca hanno consentito di produrre in serie un oggetto di manifattura artigianale. Grazie all'eccezionale resistenza agli agenti atmosferici, iuti e fre i componenti della linea Bubble (qui la poltrona) vivono perfettamente all'esterno e sono ideali per arredare un giardino, un bordo piscina, un terrazzo.

Louis Ghost

Philippe Starck

2002

"Louis Ghost è il risultato di un intreccio di visioni: la dematerializzazione e la più comune memoria collettiva occidentale. È stata progettata dal nostro immaginario collettivo subcosciente... è solo il naturale risultato di passato, presente e futuro" **P. Starck**

Una confortevole poltroncina in policarbonato trasparente e colorato dal design Luigi XV: l'ideologo del Barocco rivisitato per stupire, emozionare, affascinare. Louis Ghost è un raffinato esempio di iniezione del policarbonato in un unico stampo. Nonostante l'immagine evanescente e cristallina, è stabile e resistente, a prova di urti e oggetti atmosferici, impilabile fino a 6 pezzi. Un prodotto dal forte carisma e dal notevole appeal estetico, da inserire in ogni contesto abitativo o spazio collettivo con eleganza e ironia. Dal 2002 a oggi ne sono stati venduti più di 2.000.000 di pezzi.

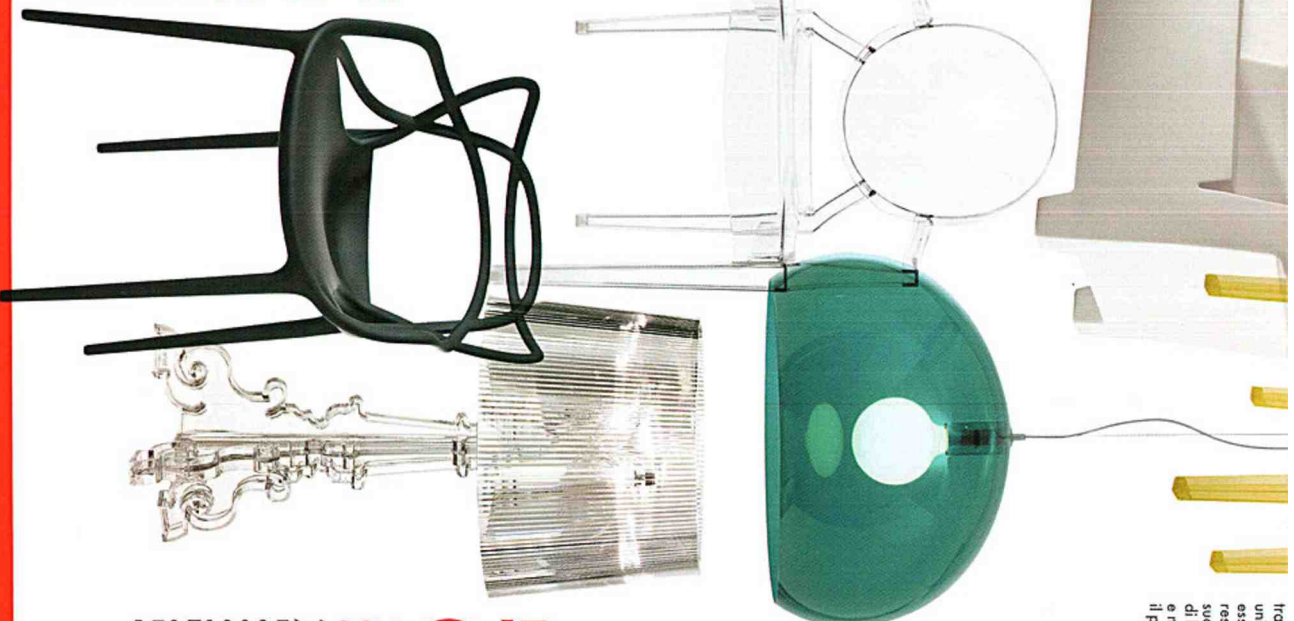
"Non siamo nati oggi. Ci sono stati dei maestri prima di noi" **P. Starck**

Masters

Philippe Starck

2011

È un occhio omaggio a tre sedie-simbolo, rilette e reinventate. La Serie 7 di Arne Jacobsen, la Tulip Armchair di Eero Saarinen e la Eiffel Chair di Charles Eames intrecciano le inconfondibili silhouette in un ibrido sinuoso, per dare vita a una fusione di stili originale e occaltivante. La vera nota distintiva della sedia è il suo schienale, caratterizzato dai pieni e dai vuoti creati dall'incrocio curvilineo delle tre diverse spalliere, che confluiscono nel perimetro della seduta. Impilabile e in numerosi colori, può essere utilizzata anche outdoor. Ogni mese se ne vendono al mondo più di 15.000 pezzi.



trasparente, realizzata in policarbonato in un unico stampo. La Marie unisce a un design essenziale e a una struttura di eccezionale resistenza, la leggerezza e l'impolpabilità della sua immagine. Una combinazione geniale di leggerezza e solidità, risultato di un attento e meticolosa ricerca sul materiale, il policarbonato, resistente agli urti.

F/ly

Ferruccio Laviani

2002

"Volevo mostrare/ricordare che il mondo della luce appartieneva storicamente anche a Kartell" **F. Laviani**

F/ly è una sospensione in melacriolo trasparente e colorato. Può vivere da sola o in composizione per un gioco di riflessi e cromatismi. "Nel 2002", racconta Laviani, "mentre pensavo allo stand per il Salone del Mobile e mi chiedevo come illuminarlo, provai a realizzare dei soffocuvolo sterici utilizzando lastre di melacriolo di diverso colore, un po' come delle grandi bolle di sapone colorate e trasparenti. La richiesta di questo lampada fu così insistente che decidemmo di metterla in produzione. Da quei tipiati la nuova avventura dell'illuminazione di Kartell che oggi rappresentano una delle linee più di successo dell'azienda: Kartell lights.

Bourgie

Ferruccio Laviani

2004

"Mi piacera l'idea di rendere questo oggetto così borghese ed established completamente in plastica" **F. Laviani**

"Una sera stavo ascoltando musica quando Ashford & Simpson hanno cominciato a cantare Everybody wants to be bourgie bourgie, riferimento al wannabe borghese. Ho guardato la lampada che avevo sulla scrivania e che era lì da non so quanti anni: il tipico candelabro antico montato ad abito con il cappello di tessuto. Ne ho ricopiato il profilo pari pari e ho cominciato a plastificarla e rimangeggiarla al computer". Bourgie, in policarbonato trasparente, complete nel 2014 i suoi primi 10 anni.

Bookworm

Ron Arad

1994

"Progettata in acciaio come pezzo one-off, non destinato alla produzione industriale. È diventata un bestseller".

R. Arad

Un progetto di libreria, prodotto su scala industriale, che si può considerare rivoluzionario: una libreria flessibile, che si emancipa dalla schiavitù della linea retta, da installare a parete o configurazione libera con infinite possibilità morfologiche. Rappresenta il superamento di un limite formale, fino ad allora inviolato, per cui l'oggetto-libreria era ottenuto solo tramite la costruzione di piani in linea retta. Chiunque può darle la forma che preferisce e che meglio si adatta alla superficie: a ondo, a spirale, a chiodo. Dal 1994 a oggi ne sono state vendute tante che, in linea retta, coprirebbero l'intero circonfrenza del globo.

Mobil

Antonio Citterio con Oliver Löw

1994

"Tutte le storie di design sono storie di alchimie, sono storie di persons, e ogni diversa combinazione dà uno specifico risultato alchemico".

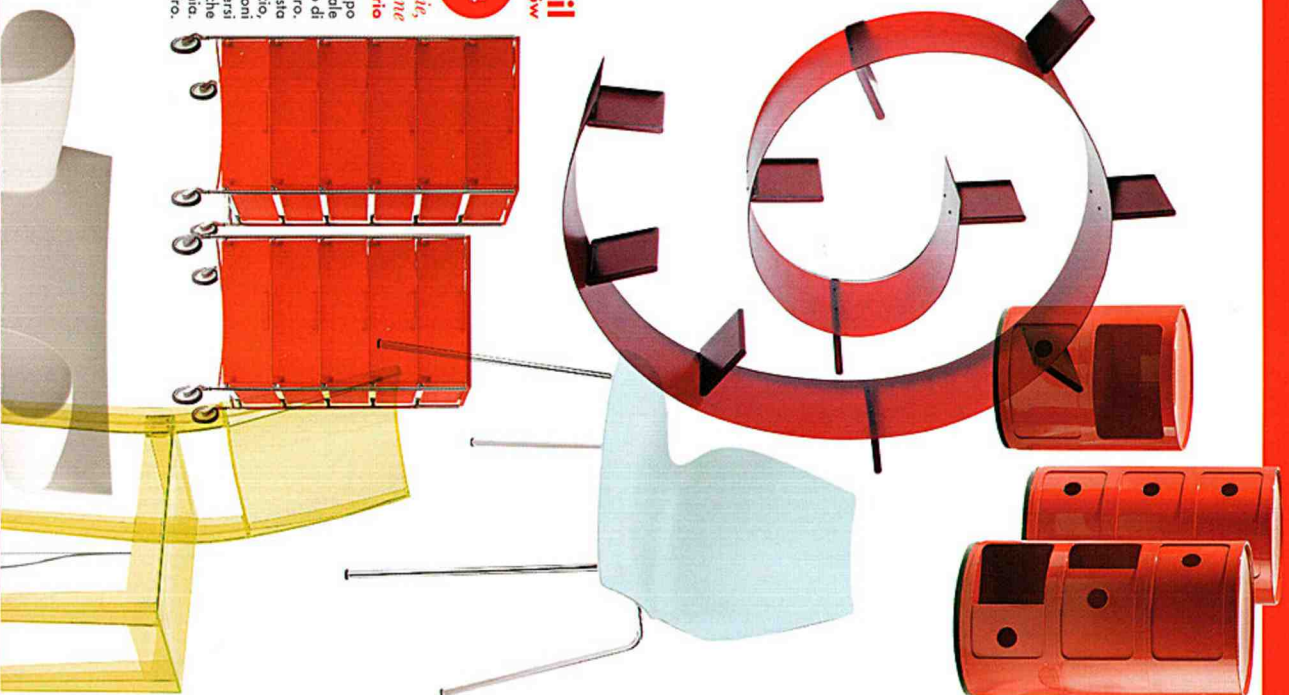
A. Citterio

Mobil è un sistema di contenitori che vengono a un tempo leggerezza, mobilità e funzionalità. La ricerca sul materiale plastico in questo caso è riuscito a ottenere un effetto di sovrapposizione e semitrasparenza molto sofisticato, simile al vetro. Per il loro design e il glamour dei colori proposti, Mobil si presta a essere inserito in tutti gli ambienti della casa e dell'ufficio, rispondendo a diverse funzioni d'uso. Le possibili configurazioni poggiano su ruote o su piedini fissi, suggerendo l'uso in diversi contesti: dalla camera da letto al soggiorno al bagno, anche come base per Hi-Fi, allo studio come cassettiera da scrivania. Nel 1994 ha ricevuto il Compasso d'Oro.

Bubble Club

Philippe Starck

2000



Componibili

Anna Castelli Ferrieri

1969

"L'idea nacque sotto la duplice spinta delle nuove stimolanti possibilità tecnologiche e dell'esigenza ancora inespresa di elementi di arredo più flessibili e informali".

A. C. Ferrieri

Progettati per rispondere a diverse esigenze d'uso e vivere in ogni ambiente della casa, in bagno, camera da letto, cucina o soggiorno. Sono il primo esempio di un sistema trasversale e polifunzionale di contenitori modulari e sono in produzione da più di 40 anni. La soluzione progettuale che li anima è l'elementare e solida sovrapposizione verticale dei singoli pezzi che, tramite semplice incastro, vanno a comporre pratici mobili componibili. Proposti in forma rotonda e quadrata, possono poggiare su rotelle.

Maui

Vico Magistretti

1996

"Il mio interesse è sempre concettuale, va da quegli oggetti che riassumono la fatica fatta dall'uomo per opporsi alla natura, per vincere la forza di gravità, o anche solo per guadagnare dello spazio".

V. Magistretti

La linea elegante, la sobrietà dei colori e la praticità d'uso fanno della sedula un progetto estremamente versatile, iconico e sempre attuale. Si tratta di una monoscocca in polipropilene fissata su una struttura in acciaio cromato che si aggancia alla base della seduta lasciando completamente libero lo schienale della forma sinuosa ed elegante. Un'altra caratteristica formale di pregio è data dallo spessore del materiale di tutto il profilo della seduta e dai suoi tagli retti, a spigolo, che fanno sembrare Maui realizzata in legno e non in plastica. Grazie al suo design, Maui è impiantabile fino a 7 e 5 pezzi. Può essere unita ad altre sedule dello stesso tipo all'infinito.

La Marie

Philippe Starck

1998

"All'inizio, ce n'era un poco. Poi, ce ne fu molto. Qualche volta troppo. Dopo ce ne fu fortunatamente meno. Poi niente. Che qualche volta è diventato meno di niente. Poi, c'è stata La Marie".

P. Starck

La prima sedia al mondo completamente



Longseller e bestseller, dieci star dell'universo Kartell raccontano ciascuna la storia di un successo. Frutto non solo di intuizioni geniali, ma anche della ricerca di laboratorio su materiali e metodi di produzione, della spinta all'innovazione, della sfida impossibile. Dieci icone che sono ormai di casa in tutto il mondo.