

# ДОМ & ИНТЕРЬЕР

№ 07/08

ИЮЛЬ/АВГУСТ

2011

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ О ДИЗАЙНЕ



## ИНОСТРАННЫЕ ШТУЧКИ

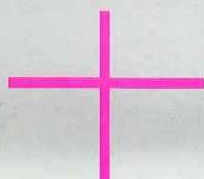
ОСОБЕННОСТИ  
ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНА  
США И ЕВРОПЫ

Приглашенный редактор  
**ФИЛИПП СТАРК:**  
Я СТАРАЮСЬ НЕ БЫТЬ  
ЗАНОСЧИВЫМ...

ФОТОПРОЕКТ:  
**ИДЕАЛЬНЫЙ  
ПИКНИК**

## ИГРА В ГОРОДА

Лучшие проекты  
российских  
архитекторов  
за рубежом



**НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ:** КАЖДОЙ КОШКЕ НУЖЕН СВОЙ ДОМ

**ОКИ САТО:** Я ВЕЗДЕ – ИНОСТРАНЕЦ, МНЕ ВСЕ КАЖЕТСЯ ЭКЗОТИЧНО-ПРЕКРАСНЫМ

интервью **павел жаворонков,**  
**софья ремез**  
фото **архив филиппа старка**

# ФИЛИПП СТАРК

Я стараюсь  
не быть  
заносчивым

ИМЯ **ФИЛИППА СТАРКА** ИЗВЕСТНО ДАЖЕ ТЕМ, КТО НИКОГДА НЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ СФЕРОЙ ДИЗАЙНА. ОН ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРОФЕССИИ, СТАВШИЙ НАСТОЯЩЕЙ ПОП-ЗВЕЗДОЙ ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА. ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИЗАЙНЕР, ТОНКИЙ ФИЛОСОФ И ОСТРОУМНЫЙ ШОУМЕН ВЫСТУПИЛ В РОЛИ ПРИГЛАШЕННОГО РЕДАКТОРА ЛЕТНЕГО НОМЕРА ЖУРНАЛА **«ДОМ&ИНТЕРЬЕР»**





DAINESE

DAINESE



## РАЗЫСКИВАЕТСЯ

ФИЛИПП СТАРК родился в 1949 году во Франции. Окончил «Эколь Ниссен де Камондо» в Париже, в 1968 году открыл собственную дизайнерскую фирму, специализирующуюся на надувных изделиях. С 1969 года сотрудничает с Пьером Карденом. С 1975 года начинает самостоятельную карьеру дизайнера интерьеров и промышленных товаров.

Лауреат всех возможных премий в сферах архитектурного, интерьерного и промышленного дизайна. Автор и активный пропагандист идеи «демократичного дизайна». Его бюро Stark+ сотрудничает со многими производителями как элементов интерьера, так и товаров повседневного потребления, среди его проектов – зубные щетки, упаковка для пива, компьютерная мышь, соковыжималка. В то же время известен как автор эксклюзивных интерьеров для яхт и частных резиденций.

Основатель и креативный директор компании uoo, которая создает уникальные интерьеры жилых домов в разных странах мира, в том числе и в России.



Однорычажный смеситель AXOR Starck



Кресло Magic Hole, KARTELL



Хрустальная люстра – проект для BACCARAT

**Д&И:** Ваш интерес к проектированию как-то связан с тем фактом, что ваш отец занимался авиаконструированием? В семье было принято говорить о проектировании и дизайне?

**Ф.С.:** Да, в какой-то степени можно говорить о том, что я унаследовал интерес к творческой работе от отца. Он был изобретателем, инженером и конструктором самолетов. В те времена эта работа была настоящим приключением! Отец часто попадал в авиакатастрофы, поэтому его тело на 30% состояло из пластика и металла.

Мой отец видел в конструировании самолетов свою жизненную миссию, смысл существования. Для этого нужно обладать неординарными творческими и умственными способностями, а также умением справляться с неудачами. Мне кажется, что если бы он реже терпел неудачи, он не был бы таким креативным. В этом плане я тоже многому научился у отца. У него действительно была прекрасная работа, самая чистая работа, которую можно себе представить.

От матери я унаследовал представление об элегантном стиле жизни. Она обладала тем, что мы по-французски называем «*rapache*» (*щегольство, блеск, особый стиль.* – Прим. ред.), – уникальным, поэтичным и элегантным способом идти по жизни. В молодости у меня были проблемы с адаптацией в обществе и пониманием его. Я часто сбегал из школы. Мне хотелось стать невидимым или спрятаться от людей где-нибудь в глухом лесу. Но в конце концов это перестало мне нравиться. Когда мне исполнилось 17, я решил, что мир и люди имеют право на существование. И я решил заслужить право на существование в этом мире. Я, наконец, решил повзрослеть. И я знал: существовать – это значит творить, как мой отец. Вот почему я начал творить и делаю это до сих пор.

**Д&И:** Вы создали свою дизайн-студию, когда вам было всего 18 лет. Был ли первый бизнес-проект успешен с экономической точки зрения, и кто был его инвестором? Вы вкладывали свои деньги или привлекали спонсоров?

**Ф.С.:** Я начал заниматься творчеством в очень раннем возрасте, и в меня никто не вкладывал деньги вплоть до недавнего времени. Мне часто говорили: «Мой бедный мальчик, это мило, но уж слишком креативно». Так что я являюсь живым доказательством того, что когда ты веришь во что-то, ты не должен сдаваться и должен идти вперед.

**Д&И:** Кого считаете своим главным учителем?

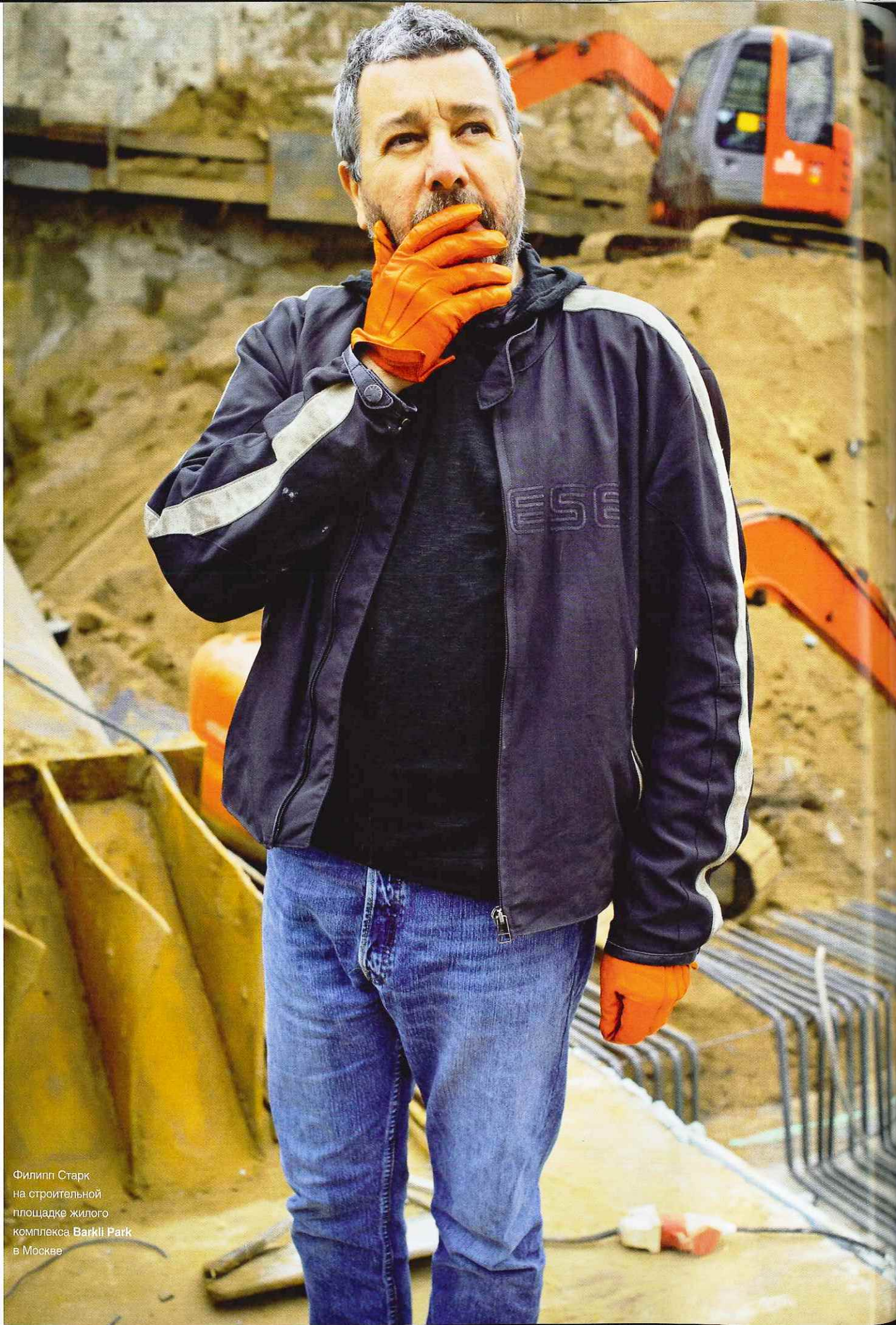
**Ф.С.:** Великую историю нашей эволюции, которая началась 4 млрд лет назад с бактерии и закончится через 4 млрд лет, когда Солнце взорвется и уничтожит Землю и нас – безумных обезьян, взявших в свои руки контроль над эволюцией. Я думаю, мне следует всегда помнить об этой прекрасной и романтической истории.

**Д&И:** Кто из классиков архитектуры и дизайна вас вдохновляет?

**Ф.С.:** Я не приемлю для себя позицию почитания и обожания чего-либо материального, любых объектов. Во мне живет глубинное уважение лишь к людям и к обществу.

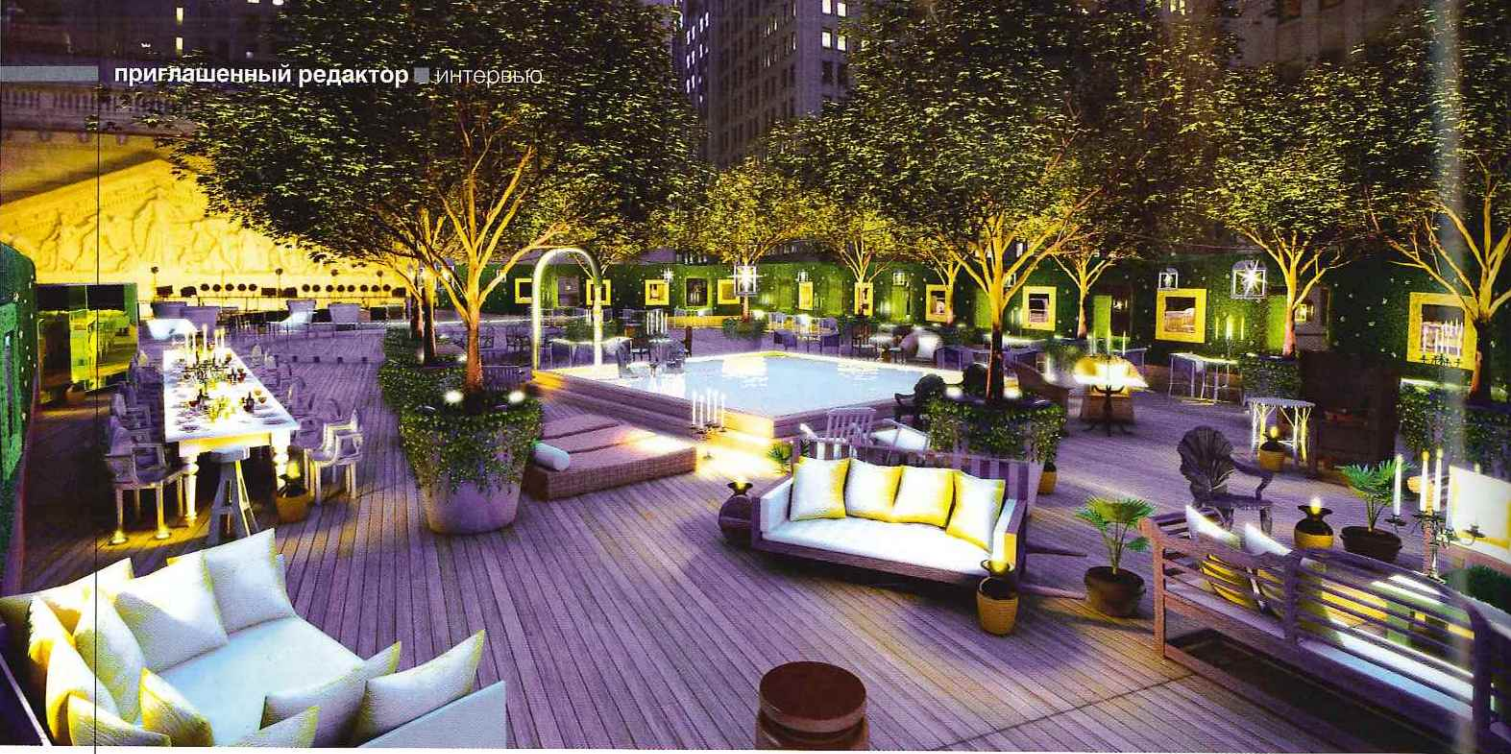
**Д&И:** Как вы познакомились с Пьером Карденом? Что вам дало сотрудничество с ним, и как вы относитесь к стилю Кардена сейчас?





Филипп Старк  
на строительной  
площадке жилого  
комплекса **Barkli Park**  
в Москве

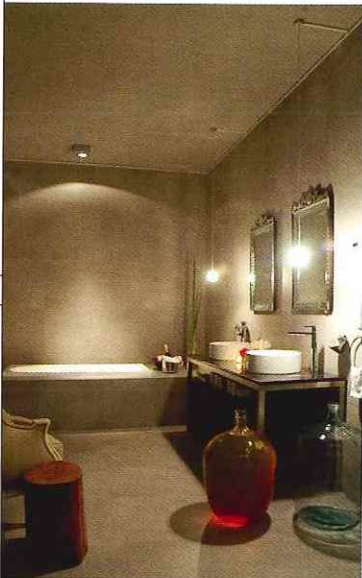




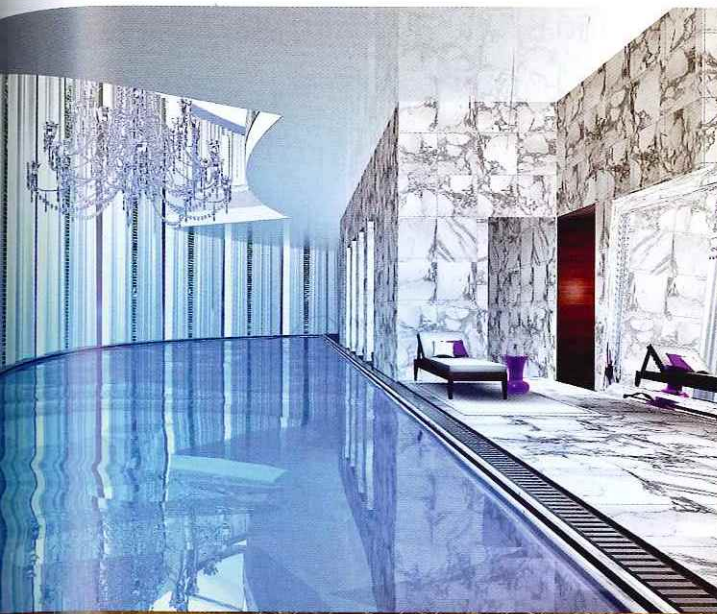
**Вверху:**  
лаунж-зона  
в Нью-Йорке,  
дизайн-студия  
уоо.  
**Справа:**  
спальня  
в Пунта-дель-  
Эста



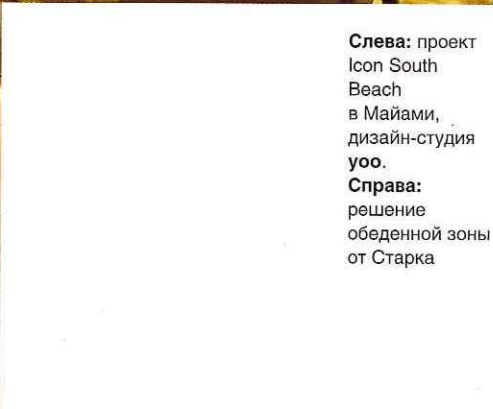
**Слева  
и внизу:**  
решение  
ванной  
комнаты  
и кухни  
от Старка







**Вверху:**  
бассейн  
и гостиная  
в Тель-Авиве



**Слева:** проект  
Icon South  
Beach  
в Майами,  
дизайн-студия  
уоо.  
**Справа:**  
решение  
обеденной зоны  
от Старка







082

Благодарим корпорацию «Баркли» за помощь в подготовке материала

**«Я использую абсолютно одинаковые методы и при создании зубной щетки, и при создании автомобиля. Думаю только о пользе, которую человек получит от использования моей продукции»**

плекса. Я работаю как кинорежиссер, стараясь представить оптимальный сценарий, чтобы сделать людей более искрящимися, более счастливыми, более влюбленными и т. д. Я никогда не думаю о камне, бетоне и стали.

**Д&И:** Как вы представляете себе потенциального жильца этого дома? Для кого вы создаете интерьеры?

**Ф.С.:** Это как раз люди, которых, как упоминалось выше, я называю «умным кланом». Они привыкли мыслить самостоятельно и не являются жертвами очень сообразительных специалистов по маркетингу.

**Д&И:** В нашей стране любят пышные, классические предметы дизайна, барочные проекты. Как вы считаете, благодаря известности вашего имени вы сможете изменить представление русских людей о роскоши как о чем-то тяжеловесном и позолоченном?

**Ф.С.:** Я думаю, что в России есть клан, который понимает и любит то, что я предлагаю. Россияне умны, и они быстро учатся, так что я не беспокоюсь по поводу распространенных клише. Все россияне, которых я узнавал ближе, хорошо образованные и умные люди.

**Д&И:** Назовите любимые места (памятники архитектуры, интерьеры) в странах, где бываете чаще всего. Что вы рекомендовали бы обязательно посмотреть молодому архитектору или дизайнеру из России?

**Ф.С.:** Я не очень хороший советчик, потому что никогда не путешествую ради удовольствия, никогда не посещаю достопримечательности, не хожу в музеи. Мне достаточно моей внутренней жизни. Мы с моей женой Жасмин живем в удаленных от цивилизации местах, чтобы сохранять свежесть восприятия для творчества. Тем не менее, если вы отправитесь в Бильбао, пожалуйста, взгляните на спроектированный мною невероятный комплекс Alhondiga. Это совершенно новая концепция масштабного культурно-спортивно-развлекательного центра.

**Д&И:** Вы много путешествуете. Вы – гражданин мира или все-таки больше француз?

**Ф.С.:** Именно потому, что я так много путешествую, я понял, что я настоящий француз с критическим умом – *esprit critique*. Плюс заключается в том, что это предполагает крайнюю тщательность во всем, а минус, возможно, в высокомерии, которое иностранцы приписывают французам. Так что я стараюсь не быть заносчивым.