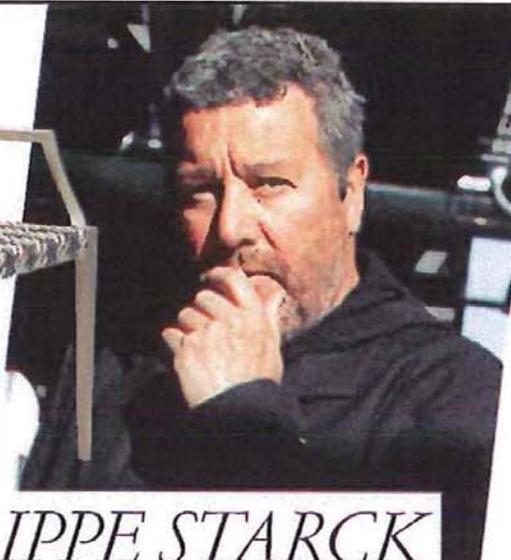


10
+ cosas
QUE
me
hacen
feliz



PHILIPPE STARCK

Histriónico, provocador, egocéntrico. Hablar con el genio francés es lidiar con su personaje. Marchando 'una de Starck', sin aditivos.

POR ITZIAR NARRO

1. Silla Play para Dedon. 2. Terraza de La Alhóndiga, en Bilbao. 3. y 9. Habitación y solarium del hotel Lo Corniche, en Pyla-sur-Mer, Francia.



4. Aceite LA Oro edición limitada para LA Organic. 5. Altavoces inalámbricos Parrot by Starck. 6. Edición especial del perfume Air du Temps de Nino Ricci. 7. Espejo L'oreille qui voit para oX.



8. Coctelería Le Paradis du Fruit, en París. 10. Moto para Voxan, uno de sus fetiches.

1. MI TRABAJO. Cuando me encargan un interiorismo, lo más importante no es tanto la luz o los objetos, sino la emoción, el sueño, el lugar y lo que aportará la gente que viva en él.
2. MIS PASIONES. Mis motos. Junto con el iPod, son las dos cosas totalmente indispensables de mi vida. Si mi mujer fuera un objeto, también la nombraría a ella, porque es mi fetiche.
3. MI CASA. No le presto ninguna atención a la decoración. Los objetos son solo posos sentimentales, cosas que el tiempo, el amor y los recuerdos han llevado allí. Eso es todo. El aroma doméstico que más me gusta es el del sudor después de hacer el amor, y la banda sonora, los sonidos que mi mujer y yo creamos caminando, cocinando... Es más armónico que la música.
4. MIS RINCONES DOMÉSTICOS. El dormitorio para el sexo y la cocina donde preparamos la comida. La casa es sobre todo un colchón, una almohada y la persona que está en ella.
5. MIS TEORÍAS. No soy fetichista porque un objeto es material y la materialidad es un accidente de la historia. Solo la humanidad es importante. Lo único que me interesa son las piezas diferentes que encuentras en una fábrica abandonada o en cualquier lugar inesperado.
6. MI FRIGORIFICO. No puede faltar un buen champán biológico, brut a ser posible, ni la mostaza. En la cocina, siempre aceite de calidad, hasta he diseñado el envase de un oliva virgen andaluz.
7. MI EGO. No soy lo suficientemente inteligente como para confesar influencias de otros diseñadores o arquitectos, así que no tengo referentes que pueda o quiera nombrar. No admito dios ni patrón ni tengo respeto por nada ni nadie.
8. BILBAO. En esta ciudad me encargué del interiorismo de La Alhóndiga, un híbrido de auditorium, gimnasio, mediateca... Bilbao tiene un espíritu muy fuerte que aprecio mucho. Me gusta su honestidad, la fuerza tranquila, la elegancia, el rigor que hay aquí. Me conquistó en cuanto llegué, era la primera vez que venía.
9. EL ARTE COMPROMETIDO. Me interesaré en el arte cuando sea menos banal y reencontre su posición política. ¿Que te diga algún artista comprometido? Lo siento pero no, en mis palabras está la respuesta a tu pregunta. No tengo nada más que añadir.
10. LA ARQUITECTURA SENTIMENTAL. La materia no existe, no tiene importancia. No estoy enamorado del cemento, el acero o el cristal. Estoy enamorado de nuestras vidas, nuestras ideas, tristezas y fantasías. Cosas intangibles que cuentan. #

RETRATO: UNXIO DA VILA FOTOS: D.R. (por carnet de dirección)