

Un siège bien né

Références en pagaille pour la chaise de Philippe Starck, empruntant toutes ses lignes aux années 1950.

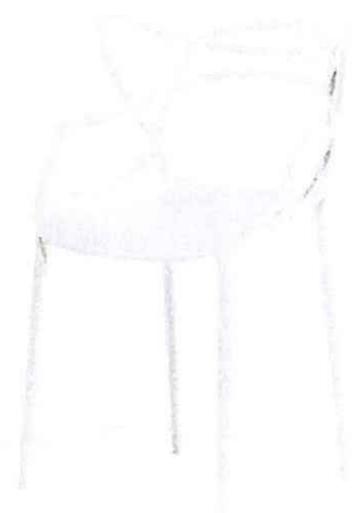
MOBILIER

LA CHAISE MASTERS

Ce n'est pas une chaise, c'est une réflexion fascinante sur la création. Avec la Masters, Philippe Starck, ou plutôt son collaborateur Eugeni Quitllet, qui dit en avoir eu l'idée, rend hommage aux maîtres du design. Les trois motifs entrelacés, formant un dossier et des accoudoirs, reprennent trois silhouettes de chaises emblématiques des années 1950 : le dossier arrondi est celui d'une Eames ; aux oreilles pointues, on reconnaît la Série 7 d'Arne Jacobsen ; les accoudoirs, eux, proviennent du fauteuil Tulipe d'Eero Saarinen.

Moulée dans du polypropylène par l'Italien Kartell, cette chaise est au meuble ce que le sampling est à la musique. Elle semble être née de l'hésitation d'un crayon sur le papier. Et il faut être artiste pour parvenir à transformer en un geste créateur, en une forme nouvelle ce qui peut paraître un moment de doute. Philippe Starck, du reste, s'est toujours amusé à recycler : son siège Richard III détournait un fauteuil club. Sa chaise Eros empruntait son pied à Saarinen (Eros-Saarinen, clin d'œil !). Et récemment, la Mi-Ming reprenait un ancien modèle chinois.

La Masters prouve une chose : le design mobilier d'aujourd'hui a du mal à se libé-



LE DOSSIER D'UNE EAMES, LES ACCOUDOIRS D'UN FAUTEUIL TULIPE... UN ART AVÉRÉ DE LA CITATION.

rer des années 1950. Les meubles Eames sont redevenus très à la mode, par exemple. Ils sont nés à une époque où, sans ordinateur, avec un choix de matériaux limité, des créateurs ont su faire jaillir des objets d'une force plastique évidente. Peut-être, justement, parce que leurs moyens techniques étaient restreints. Ou peut-être est-

ce une histoire de foi... Il est certes rageant pour certains designers contemporains de constater qu'ils subissent la concurrence de modèles nés il y a soixante ans. Comment s'affranchir de ses maîtres, si admirés soient-ils ? Telle est la question, vieille comme l'art. **XAVIER DE JARCY**
140 € environ. www.kartell.it