





entretien | **INTRO**

# STARCK

---

# system

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC JUSTMAN

On lui doit la Freebox, des fourchettes, des poignées de portes, ou encore des matelas. Autant dire que Philippe Starck est sans doute le créateur avec qui nous vivons le plus tous les jours! Son rêve de démocratisation du design et de l'architecture, il le poursuit depuis ses débuts.



▲ Misa Joy, design Philippe Starck  
◀ Diki Lessi, design Philippe Starck



INTRO | entretien



# Une maison industrielle sur mesures

La recherche d'un design à la portée de tous a entraîné Philippe Starck dans une réflexion approfondie sur notre habitat. Il nous fait part aujourd'hui de ses idéaux et éternels concernant la maison, un « objet » qu'il connaît bien.

**Architectures à vivre: Il y a près de vingt ans, vous réalisiez une maison vouée à être diffusée par catalogue. Aujourd'hui, vous lancez la maison PATH\*, une habitation préfabriquée, modulaire et accessible. Quelles sont, selon vous, les clés d'une maison réussie ?**

\*PATH pour Prefabricated Accessible Technological Homes.

**Philippe Starck:** Ma première réponse est la plus sérieuse : la seule bonne maison est celle où l'on vit avec les personnes que l'on aime. Jamais un château vide ne peut remplacer une chambre de bonne pleine d'amour. C'est avant tout cette flamme qui anime une habitation. Il faut rester au maximum en contact avec les éléments forts de la vie, de la physique et de la chimie.

Et puis, il y a la qualité de la lumière naturelle, et à cet égard, nous sommes comme les animaux ou les plantes vertes. J'apprécie aussi les vertus de la transparence, et j'aime ainsi proposer une multitude de perspectives intérieures et une fluidité entre les espaces. Le plan est donc très important ; non pas pour sa beauté formelle, mais comme un moyen de gestion des énergies des personnes qui vont y vivre. Quelle place auront les enfants, comment favoriser les rencontres entre les générations, comment gérer les différents moments de vie, de travail, à plusieurs ou seul ? Une maison, c'est un miniurbanisme. Il me paraît évident que la salle de bains se doit d'être partiellement dans la chambre et que la salle à manger et la cuisine doivent se fondre en une seule pièce. Aujourd'hui, les plans généralement proposés sont issus des siècles passés et d'une conception bourgeoise, du temps où il y avait des domestiques. Il faut arrêter de faire des maisons qui ne correspondent pas au mode de vie actuel, conçues sur la base de plans obsolètes.





« **Jamais un château vide ne peut remplacer une chambre de bonne pleine d'amour.** »



- 1 Vue sur le toit où les capteurs solaires et les éoliennes produisent plus d'énergies que la maison n'en consomme.
- 2 Le porte-à-faux cache la machinerie solaire et éolienne disposée sur le toit, et limite les apports solaires en été.
- 3 Les plantes grimpantes disposées sur le toit « coulent » sur les façades, apportant ainsi de l'ombrage, mais aussi de la poésie.
- 4 La terrasse se détache du sol naturel et met en scène la maison.
- 5 Les stores se déplient à volonté. Repliés, ils sont totalement intégrés à la façade, nichés au-dessus des faux-plafond.





INTRO | entretien



- 1 La pergola joue un rôle de transition entre la terrasse extérieure et les espaces intérieurs.
- 2 L'espace bureau profite du panorama.
- 3 La pièce d'eau s'ouvre sur la chambre.
- 4 La cuisine et la salle à manger ne font qu'un.
- 5 L'escalier conduit au sous-sol, où sont disposés les équipements techniques.



## La maison **PATH**, en résumé

Voilà une maison de rêve, une sorte de Ferrari de l'habitation, mais qui produit plus d'énergie qu'elle n'en consomme! Tout est là : l'espace, la transparence, le design, l'écologie. Un vrai plaisir pour les yeux et pour la raison. C'est un laboratoire qui a permis à Philippe Starck de développer pendant trois ans certains concepts techniques et écologiques qu'il généralise aujourd'hui dans ses maisons modulaires et industrielles construites par Riko et appelées **PATH**. Ici, dans cette construction expérimentale située en Île-de-France, les façades sont équipées de baies vitrées toute hauteur et la structure porteuse est en acier. Mais le concepteur a prévu d'autres versions qui seront édifiées avec des panneaux porteurs en bois plein, disposés en périphérie de l'habitation.

La maison semble reposer sur un socle en bois avec une terrasse, véritable scène qui entoure la bâtisse et la met en valeur. Un immense bandeau se développe au-dessus des vitres, afin de rendre invisible la machinerie solaire et à vent qui occupe la quasi-totalité du toit. La structure métallique, comme l'ensemble des éléments techniques, sont eux aussi discrets. Les poteaux sont rapportés à proximité des menuiseries vitrées. De ce fait, le plancher du premier étage franchit plus de dix mètres de portée sans appui intermédiaire. La hauteur des plafonds, de près de trois mètres, donne une amplitude aux espaces et les perspectives offertes sont prolongées visuellement à l'extérieur de la maison à travers des châssis vitres du sol au plafond. L'ambiance est très chaleureuse, sans doute grâce au revêtement en bois des faux-plafonds comme aux nombreux objets du quotidien dessinés par Philippe Starck. Au plan environnemental, cette construction est à énergie positive grâce à une consommation en chauffage réduite (44 kWh/m<sup>2</sup>.an) et à une production d'électricité par des panneaux solaires et des éoliennes.

Les maisons **PATH**, avec ces qualités pour un coût abordable (compter tout de même 2500 euros le mètre carré pour une version sans option), devraient donc rencontrer un marché réel en Europe. À suivre.

## « Les questions de l'habitat ne sont pas d'ordre esthétique: ce sont d'abord des sujets socio-économiques. »



### A.à.v. : Qu'est-ce qui vous révolte le plus dans la production contemporaine ?

**P.S. :** Il est aberrant, à notre époque, que le fait de mettre sa famille à l'abri du froid et de la pluie soit, avec la nourriture, la première dépense d'une vie. Il est scandaleux, anormal et choquant qu'une partie importante de la population mondiale, lorsqu'elle a la chance d'accéder à la propriété, soit endettée, « maquereauté », quasi à vie par l'habitat. Quelque chose ne fonctionne pas. J'aimerais vraiment participer à changer ce système. Jean Prouvé avait déjà réfléchi à l'industrialisation de la maison. Cela semble le seul moyen de faire baisser les prix de la construction. Quand on compare une voiture à une maison basique, l'on ne peut qu'être consterné. Une voiture est complexe, nécessite des investissements élevés, et elle est dotée d'une intelligence technique. Ne peut-on pas produire des bâtiments comme on produit des véhicules? En 2009, Barack Obama, pour soutenir les constructeurs américains d'automobiles, a débloqué des dizaines de milliards de dollars. Il aurait pu exiger qu'ils développent également des procédés de construction de maisons. Il aurait été fait appel aux mêmes ingénieurs, et il aurait sans doute été possible d'utiliser les mêmes dispositifs, les mêmes collages, les mêmes soudures, les mêmes isolants, etc. Le sujet économique de l'habitat est bien plus passionnant que celui de l'aspect architectural. Les concepteurs doivent avoir une réflexion politique en se concentrant sur le coût, avec une posture militante. Les questions de l'habitat ne sont pas d'ordre esthétique: ce sont d'abord des sujets socio-économiques.





INTRO | entretien

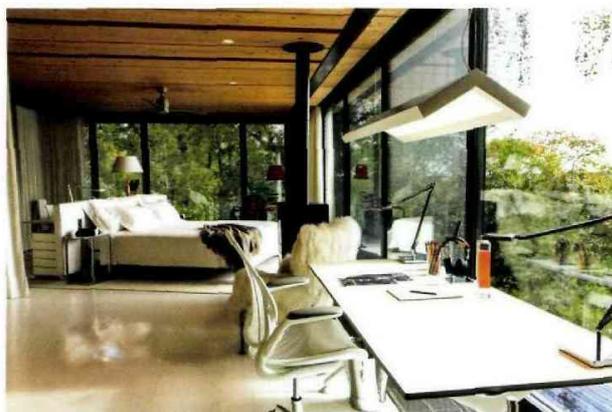
« Plus  
l'agencement  
est spécifique  
et adapté à la  
personne, mieux  
celle-ci vivra  
son habitat. »



### A.à.v. : Les maisons préfabriquées ont-elles donc un avenir ?

**P.S. :** Avec une maison préfabriquée, on peut avoir de nombreuses variantes et donc répondre à des demandes particulières. C'est le sens de la maison *PATH* : j'ai prévu un rez-de-chaussée seul ou avec un étage, un plan linéaire et un autre concentrique. Plus de trente plans possibles (trente-quatre compositions différentes exactement). La taille de la famille, les usages particuliers, comme le bricolage, sont ainsi pris en compte, couvrant alors 90 % des contraintes et des désirs de chacun. Plus l'agencement est spécifique et adapté à la personne, mieux celle-ci vivra son habitat. La maison industrielle répond à l'objectif fondamental du logement pour tous, et doit donc être accessible. C'est une question de priorité, et si l'on veut baisser les prix, il faut industrialiser. Si l'on veut

industrialiser, il faut normaliser. La maison doit bien sûr être adaptée à un contexte, un environnement, et *PATH* développe différentes typologies et une flexibilité intérieure pour permettre de faire évoluer l'habitat. Le choix des matériaux doit être fait en considérant l'économie et la longévité. Il faut éviter qu'il se porte systématiquement sur les matériaux et les produits les moins chers, et qu'ainsi des personnes s'endettent pour acheter des maisons qui deviendront vite obsolètes, pour des raisons culturelles et matérielles. Il faut investir dans la qualité et la durabilité. De nos jours, une maison bon marché ne passe pas une génération. Il faut aussi faire des maisons économiques à habiter, à énergie positive, c'est-à-dire qui produisent plus d'énergie qu'elles n'en dépensent.



### A.à.v. : Question subsidiaire, quelle est votre pièce préférée ?

**P.S. :** La chambre, le lit, l'oreiller !  
C'est important d'avoir un bon sommeil.  
C'est là où tout se passe : le rêve, le développement de l'imaginaire et de l'intelligence, de la créativité.  
Et puis, c'est là qu'on s'aime.

POUR EN SAVOIR PLUS  
[www.starckwithriko.com](http://www.starckwithriko.com)