

Date:	2024-1-1
Media:	卷宗
Media(Eng):	Wallpaper
Page:	034-037 (1/4)

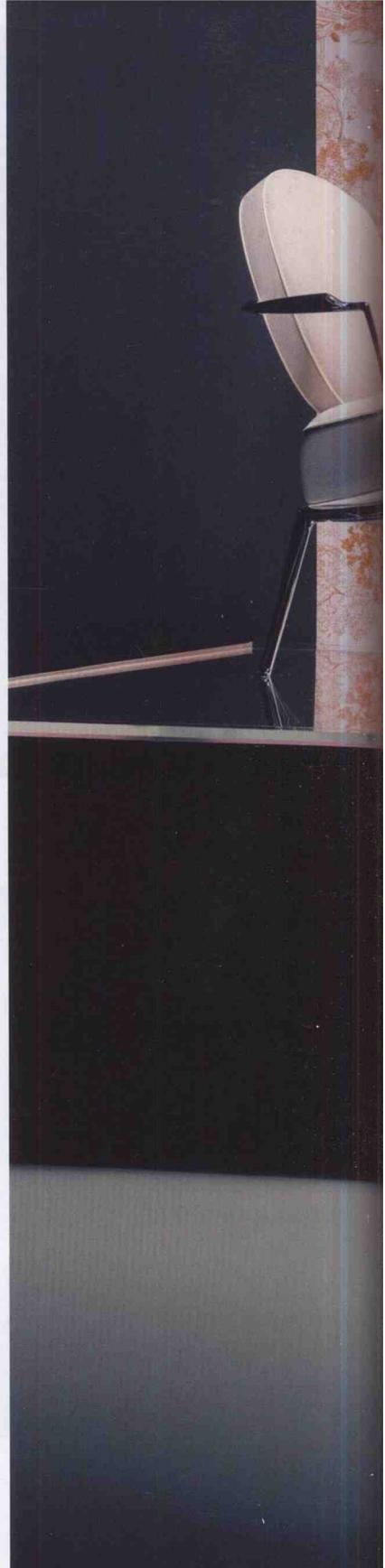
Design 设计

ICON REBORN

匠心重塑

Dior再度携手Philippe Starck续写椭圆背椅的设计传奇，在上海展览中心全新《迪奥与艺术》展览上，从Miss Dior到Monsieur Dior扶手椅，Starck以“揭示万物中的生命”之热忱，重释Dior经典象征，打造出品牌迄今最为完整的家具系列。

摄影：杨燕媛 造型：Zhuoran 撰文：马君怡



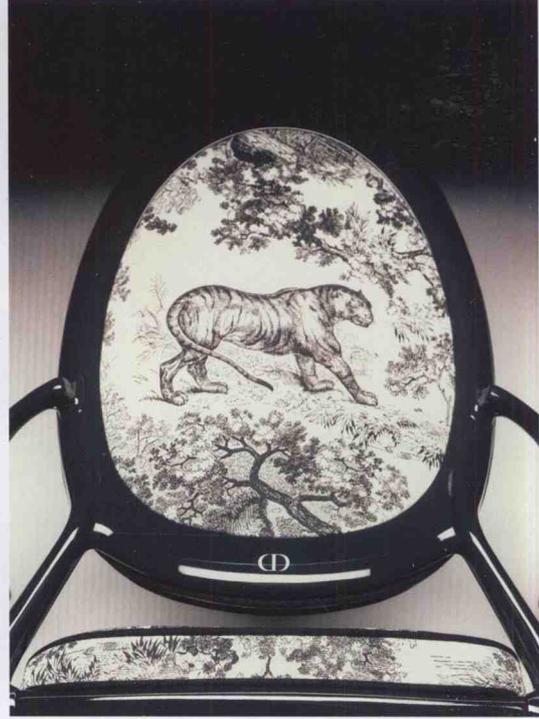
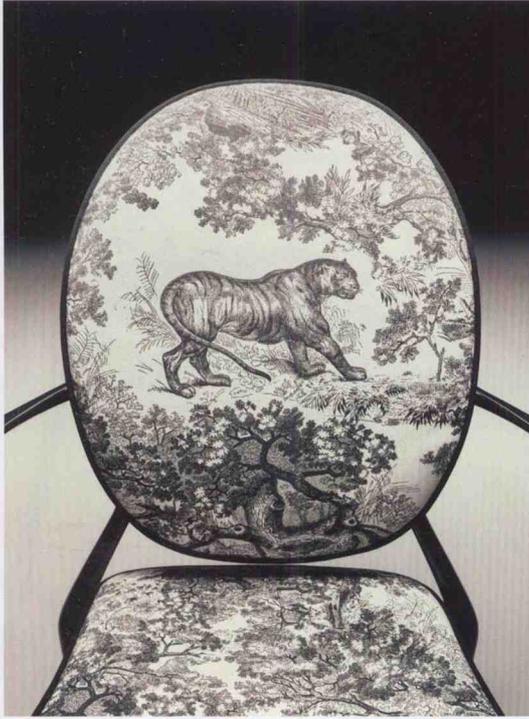
Date:	2024-1-1
Media:	卷宗
Media(Eng):	Wallpaper
Page:	034-037 (2/4)



左起顺时针:
Dior Maison Monsieur Dior扶手沙发
Dior Maison Miss Dior扶手椅和餐椅

Date:	2024-1-1
Media:	卷宗
Media(Eng):	Wallpaper
Page:	034-037 (3/4)

Design 设计



路易十六风格的椭圆背椅，也被称为奖章椅 (Medallion Chair)，深得Christian Dior的钟爱，自1947年起装饰着Dior先生的高订沙龙、精品店和私人宅邸，并赋予他源源不断的创作灵感，因此也成为了品牌的一个重要象征。近年来，Dior不断为这款经典座椅注入当代的生命力，曾在2021年米兰家具展时邀请17位国际设计师和艺术家对其展开新解读。去年，在作为品牌与Philippe Starck的首次合作中，这位法国设计大师更是以其天马行空的创造语言和对文化的敏锐视角，倾力打造了匠心独运的Miss Dior椭圆背椅，共推出24个版本，包含三款造型、四种材质及两种饰面，以融蕴摩登、柔美、科技感和精妙质感的多面风格，焕新重塑这一品牌经典。就Miss Dior椅，Starck呈现椭圆背椅被简化至极致后的骨架、精髓和空灵神韵，并通过可回收铝与最高水准的智能铸模技术和最现代的注料工艺，实现其打造“完美座椅”的梦想。

在此基础上，今年，Dior再度携手Starck开启全新探索。Miss Dior Sweet椅和Monsieur Dior椅作为对椭圆背椅诠释的续篇而亮相，被Starck形容为“被爱因斯坦的‘相对论’所征服，被引力所控制，就像现实的锚定化身”的Monsieur Dior扶手椅，以更低而舒展的结构和更温厚的坐垫打造舒适体验，是新系列中的焦点之作。Miss Dior Sweet椅包含双扶手和无扶手两款，是已成为经典的Miss Dior椅的自然演化，演绎出别具一格的女性气息与巧思妙想。可以说，这对作品的创作，在对重力与轻盈、阴与阳、明晰与微妙这般互补的二元性概念的表达中，实现了完美平衡，并且在Starck看来，像这样的对对立平衡的微妙

把控，亦是Dior风格经久不衰的原因所在。

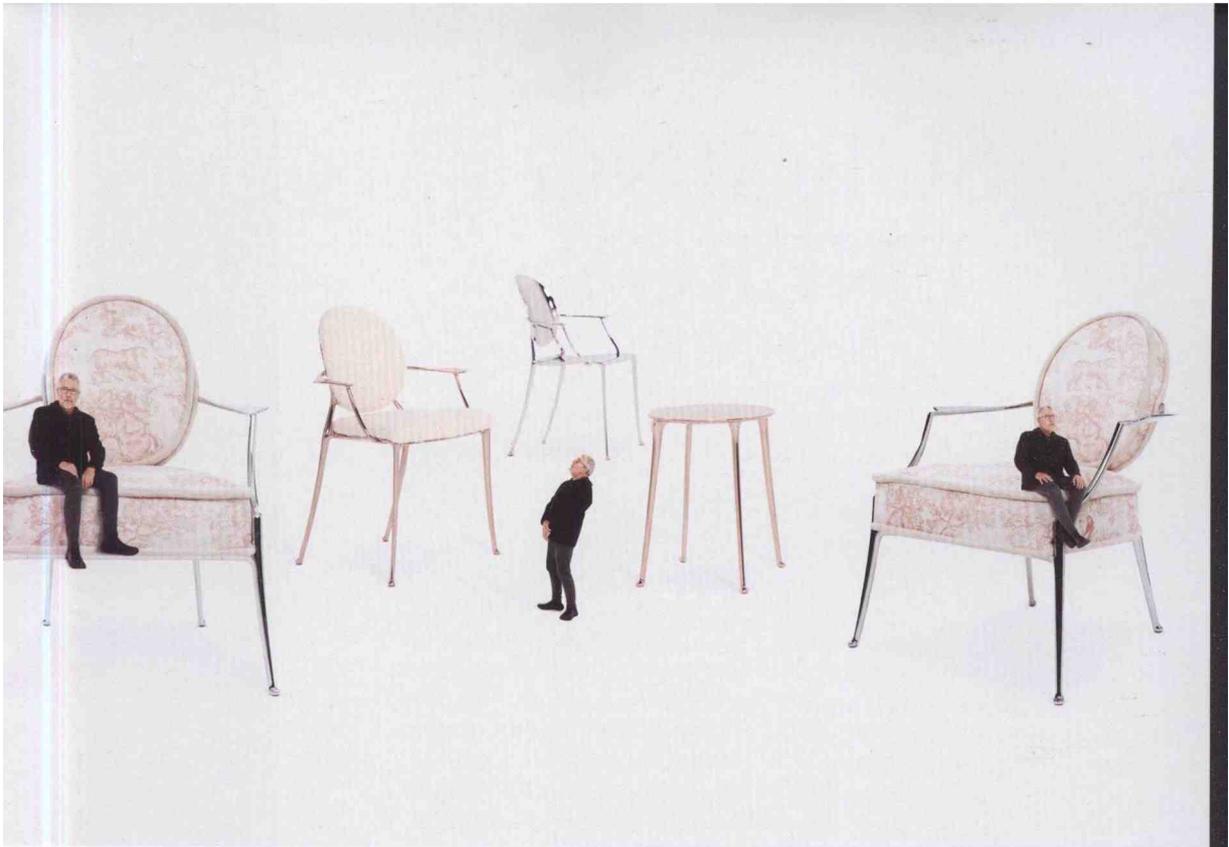
当被问及扩展已有产品的创作理念和过程时，Starck告诉《卷宗Wallpaper》：“这一过程并不容易，尤其是对我而言，我很容易对一个题材失去兴趣，但就Miss Dior椅，要将其扩展为一个家族的想法自一开始就非常明确。”因此，如果说Monsieur Dior椅是Dior先生本人，那么Miss Dior Sweet椅就像其亲爱的妹妹Catherine，功能与风格俱佳的餐桌、咖啡桌、边桌、脚凳像家族中更年轻的弟妹孩童，而椭圆形造型的餐桌犹如“慈母”，致敬了Dior先生的母亲Madeleine女士，回溯这位热爱园艺的生活艺术家于餐桌旁静心花艺的美好意象。

Starck的创造实践强调“永恒是最具现代性的生态学词汇，而完美品质是奢华的唯一定义”。此前，Miss Dior椅秉承“严格的极简主义确保永恒性”的理念，通过抵达椭圆背椅的骨架实现永恒；此次，“Dior by Starck”的幸福家庭不断成长、扩大，则彰显了对“永恒性”追求极富人文情怀的一面，正如Starck所说：“第一代椅子是寻找灵魂，并将其完美塑造。但活着的我们是肉身的存在，而我们的肉体也在寻求肉体，如果说Miss Dior是哲学或理论，那么新系列则是有关人性的叙述。”

从高级订制时装的精神中得到灵感，精湛的工艺和丰富的面料材质是新系列的一大亮点。除了轻盈金属的主体结构，布料、皮革、皮细呢等面料包裹着椅垫、靠背和扶手，在沿袭了一脉相承的纤细、沉浸气质的同时，为家具添加了柔软、亲密的温馨触感。而Dior标志性的浅灰色与茹伊印花 (Toile de Jouy) 的融入，亦成为延续品牌传承的又一绝妙之笔。茹伊印花凝聚了Dior先生

本页：Miss Dior Black Toile De Jouy扶手椅椅背的正反面细节。对上页：Philippe Starck在不同款式的椭圆背椅和茶几间拍摄肖像。摄影：Till Janz
下图：Miss Dior扶手椅的橙色款搭配银色金属，黑色款则搭配深灰色金属结构。

Date:	2024-1-1
Media:	卷宗
Media(Eng):	Wallpaper
Page:	034-037 (4/4)



对18世纪精致风格的热衷，1947年，他选择以茱伊印花面料装饰位于蒙田大道30号的迪奥首家精品店。近年来，茱伊印花图案华丽回归Dior的宇宙，已演变为一种美学经典。如今，狮虎猛兽、机敏小猴在密林间穿梭的极具故事性的奇妙场景在“Dior by Starck”新作上蔓延。Starck选用大胆活泼的粉红色、黑色、荧光橙色茱伊印花，与光面或呈现黑铬、金、浅玫瑰铜色的涂漆铝材相搭配，为原作优雅的纯粹性增添了一抹超凡脱俗的个性色彩。

一如去年，“Dior by Starck”项目于米兰设计周期间回归位于市中心的建筑Palazzo Citterio。此次作品展陈与音乐灯光秀，以浪漫诗意的氛围引向奇异美好的童年时光。展厅内，自成一格的中央场地架起圆形的混凝土平台与弧面立柱，其上的屏幕播放着绚丽的灯光秀，Starck作品的流畅线条、生机勃勃的丛林景观，铝材闪耀的金属光泽等，与黑色镜面地板共同打造震撼人心的置景效果。在这个幻想的场域内，一组Miss Dior椅凌空飘浮，随音乐节奏律动，上演别开生面的空中芭蕾表演。进入特别搭建的圆形空间内，一把镶有白色绒毛饰边的粉色茱伊印花Monsieur Dior椅优雅自如地陈列于中心区域。新系列的其他作品则以多样的组合方式编排呈现，就像一个个不同的居家场景串联发生，谈话、就餐、休憩、阅读，如此优雅的生活艺术即Dior精神的精髓。而在上海展览中心，全新的《迪奥与艺术》展览上也呈现了米兰的精彩，该系列将品牌与Starck之间融汇工艺、传承与革新的创意对话精彩呈现，匠心妙艺与前沿科技亦在此珠璧交辉。★

dior.com

