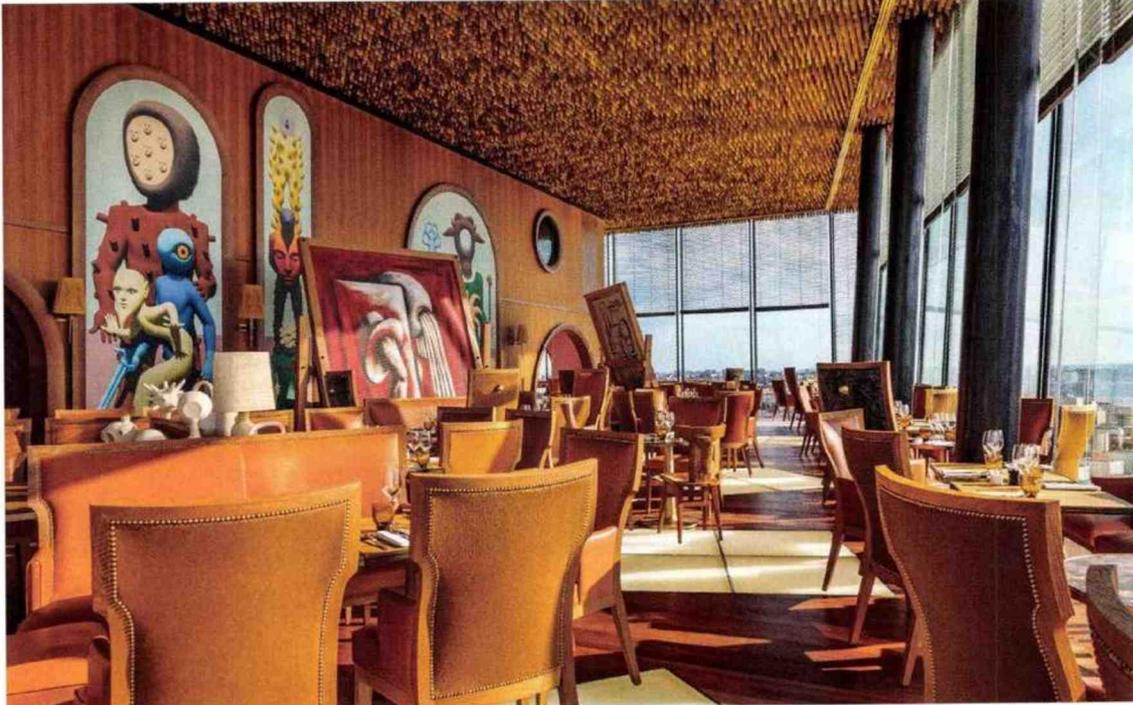


© ANNE-LOUI BIZOT

PHILIPPE STARCK

Une vision du design inclusive et durable

Designer français le plus célèbre au monde, ses milliers de créations singulières font vibrer l'univers du luxe, de la haute technologie et notre quotidien. Visionnaire, l'explorateur au regard au laser avance vers le défi de sa vie : être utile ! Son nom est une marque déposée et devient même adjectif, starckien ! Son design inclusif et durable est toujours à la pointe du possible. Parmi ses nouveautés, des assises en bois de hêtre et métal pour la marque italienne dont le président Alberto Alessi confie que, pour lui, Philippe Starck est un « mélange de distinction intellectuelle et d'esprit juvénile ». Par Sylvie Gassot



© JÉRÔME GALLAND

Philippe Starck a signé la décoration du TOO Hôtel y compris celle du restaurant avec d'impressionnantes baies vitrées de six mètres de hauteur et des œuvres de Pierre Monestier et de sa fille, Ara Starck.

Votre collection de chaises, fauteuils, tabourets, portemanteau pour Alessi s'appelle *Poêle*, drôle d'idée ?

Le point de départ de cette chaise est une blague très sérieuse, avec un croquis d'une poêle avec des pieds. Et l'excellente idée d'adapter une haute technologie existante : le métal pressé à froid à des fins différentes. L'assise et le dossier en acier inoxydable poli ou satiné s'inspirent d'une poêle à frire, les pieds constituant les poignées. Cette chaise incarne avec élégance les plus belles preuves de l'intelligence humaine : l'humour et la technologie. Exactement comme ma relation avec Alberto Alessi.

Pour les 160 ans de Perrier, vous réinventez l'intouchable bouteille, une série limitée très sentimentale...

Perrier fait partie de la famille aussi loin que je m'en souviens. Sur la table, c'était synonyme de raffinement, de luxe, de joie. J'ai une relation sentimentale très forte avec cette bouteille, icône internationale absolue mais incroyablement française. À l'image du champagne, elle évoque des moments spéciaux où tout est meilleur. J'ai cherché la beauté prolongée par l'élégance de la poésie et la magie de la

science. Car ce n'est que du sable, du feu et le génie de la main. J'ai dessiné des nervures tout autour de la bouteille pour évoquer la lentille de Fresnel, un jeu d'optique et un léger mystère... Un procédé aussi pur que l'eau venue d'une source née il y a des millions d'années. Tout est cohérent, harmonieux dans ce cycle où la bulle est une pure magie optique. Une sphère avec de magnifiques réflexions. Ce que l'on boit n'est pas que de l'eau, c'est l'éternité !

Quelle philosophie guide le choix de vos projets ?

J'ai une maladie mentale appelée créativité. Je vis comme un moine, je ne parle à personne, je n'ai pas d'ordinateur, ni de téléphone, je ne vais pas au théâtre, ni aux expositions. Je reste au milieu de la forêt, de la dune, de la boue et je travaille 14 heures par jour. Je me couche tôt, me réveille en forme, je me nourris de produits biologiques et je suis amoureux de ma femme. Ma vie est dédiée à la création. Je considère que la créativité est la seule raison légitime de l'existence de l'homme. Je ne vis que pour contribuer au ...

La chaise *Poêle*, est fabriquée à l'aide d'une technologie traditionnelle modernisée de pressage à froid du métal des années 1950.





A 122 mètres du sol, le TOO TacTac Skybar tutoie les étoiles et se revendique comme le plus haut rooftop de Paris.

© FÉRCOME GALLAND

Portemanteau
Poêle pour Alessi



... beau film, à la belle histoire, à la belle poésie de notre évolution. Cela, afin d'essayer d'être une bonne personne, de faire du mieux que je peux, et de permettre à ma communauté d'avoir une vie meilleure.

Vous réenchantez l'hôtellerie parisienne d'une nouvelle convivialité festive, luxueuse : le Brach, le TOO...

L'idée d'un luxe fondé sur la qualité, l'intelligence et la créativité m'intéresse. Que ce soit un hôtel ou un restaurant, chaque lieu que je crée est comme un film dont je suis le réalisateur. J'aime imaginer des histoires, des jeux mentaux, avec de l'amour, de l'humour, de la tendresse, du surréalisme, de l'art et de la poésie. Ce sont des lieux où les humains qui y séjournent deviennent acteurs. Le Brach Paris vous emmène en voyage dans les années 1920, lorsque les artistes français – Jean Dubuffet, Man Ray, Charlotte Perriand – découvrent l'art et la culture africaine. Moment de trouble et de vertige culturel. Partout où l'on regarde, il y a une surprise fertile. Au TOO Hôtel, vous êtes transporté dans un château hanté, suspendu au-dessus de Paris, en lévitation dans les nuages. Une ambiance unique qui provoque un effet euphorisant, plein d'énergies, de rêves, d'amour, de désirs et d'intelligence.

Quels nouveaux domaines explorez-vous ?

La seule chose qui m'intéresse réellement – hormis ma femme et mes enfants – c'est notre évolution. L'humain tient sa légitimité à exister du fait que nous soyons une

espèce animale qui crée. Nous devons innover et inventer sans cesse, toujours en nous interrogeant sur notre responsabilité, nos idées, nos produits, s'ils sont utiles et bénéfiques. Notre évolution va toujours plus haut, plus vite, et aujourd'hui nous ne sommes pas assez intelligents. Nous devons maîtriser la technologie, devenir bioniques et intégrer l'I.A. à notre propre intelligence. J'ai consacré ma vie

« MA VIE EST DÉDIÉE À LA CRÉATION. JE CONSIDÈRE QUE LA CRÉATIVITÉ EST LA SEULE RAISON LÉGITIME DE L'EXISTENCE DE L'HOMME. »

PHILIPPE STARCK

à la recherche de matériaux intelligents qui consomment le moins de matière et d'énergie pour le maximum de service. Pour ce faire, j'ai adopté la stratégie de Robin des Bois, qui consiste à utiliser l'argent des plus nantis pour le redistribuer aux moins nantis. Les projets coûteux comme les yachts sont des laboratoires permettant d'essayer de nouvelles technologies et, ensuite, d'en faire d'autres applications au profit du plus grand nombre. Après 30 ans de recherche, j'ai réussi à développer avec Kartell, Smart Wood. Parfaite collection de *home office*, naturelle, légère, ergonomique réalisée avec un bois moderne issu de la

haute technologie pour nous donner plus avec encore moins. Nous avons également travaillé avec l'aide de l'I.A. de Autodesk. La chaise A.I. avec Kartell optimise tous les paramètres du design démocratique. Avec Andreu World, nous avons fabriqué le meilleur produit avec le minimum de ressources durables. En utilisant du contreplaqué 2D, matériau respectueux de l'environnement. Au lieu de tuer des forêts, nous avons produit des kilomètres de contreplaqué à partir d'un seul arbre sans vis ni colle. La vie sera beaucoup plus agréable si nous sommes moins consommateurs, mais plus humains, plus honnêtes, plus visionnaires, plus responsables.

L'intelligence artificielle aura-t-elle un jour le talent et l'humour de Philippe Starck ?

Ma maladie mentale m'a donné un avantage par rapport aux ordinateurs : lorsque vous êtes neurodivergent vous concevez et créez très rapidement. Mon bloc de papier-calque et mon critérium sont absolument libres. L'I.A. effectue le calcul le plus rapide d'une masse d'informations. Il s'agit d'un cocktail. Cela donne des résultats très rapides, parfois très bien faits. J'ai des doutes quant à la créativité que cela peut (re)produire. La créativité est ailleurs, c'est quelque chose d'un peu magique, la dernière magie cachée dans le cerveau de l'humanité dont l'humour - un des plus beaux symptômes de l'intelligence humaine - fait partie.

Quel est votre scénario idéal pour une ville nouvelle ?

Mon sujet aujourd'hui est humaniste, social et politique. Le seul aspect qui doit nous intéresser est que les gens puissent se payer un toit. Il y a une urgence. Pour cela l'ère de l'esthétique de l'architecture, doit être en pause. L'ère de la construction traditionnelle est finie au profit d'un habitat modulaire, préfabriqué, technologique et écologique. Il est temps de se rappeler les maisons préfabriquées alors entachées d'une honte sociale, mais d'une grande richesse aujourd'hui vis-à-vis de ceux qui ne peuvent même pas s'en acheter une. L'imagination suffira à développer une ville nouvelle *win-win-win* avec des constructions au prix juste, livrées à l'heure, de qualité imparable et garanties. Dans un futur plutôt proche, nous avons tous les moyens de dématérialiser entièrement notre habitat. Nous ne le faisons pas encore car nous ne sommes pas forcément au courant, mais la lampe peut être remplacée par de la peinture photoluminescente. Le rideau par des cristaux liquides que nous pouvons orienter, le radiateur par de la peinture chauffante. Demain, la maison sera un univers complètement nu, une bulle vide et neutre dans laquelle nous aurons toutes les possibilités techniques pour créer. Nous pourrions la recharger, la virtualiser par les murs

UNE JOURNÉE À PARIS AVEC PHILIPPE STARCK

8 H 30. PETIT-DÉJEUNER AU BRACH ET VUE SUR LA TOUR EIFFEL

« *Brach n'est pas un hôtel, c'est un lieu de vie et de culture unique où les mystères poétiques et les surprises fertiles nourrissent l'imagination.* »

10 H. HALTE AU MUSÉE CARNAVALET

« *Paris n'est qu'un vaste décor d'opéra. Et tout cela n'est, bien sûr, que fantaisie.* » Son exposition "Paris est pataphysique" s'est terminée en août.

11 H. TUNNEL DU CANAL SAINT-MARTIN

« *Pour visiter le centre de la Terre, il faut emprunter l'un des anciens canaux parisiens qui traversaient le globe. Il en reste un vestige magnifique : lorsque nous prenons le tunnel du canal Saint-Martin, à la verticale de la colonne de la Bastille.* »

11 H 30. MOB HOUSE ET SON LUXURIANT JARDIN DE 2000 M²

« *Le Mob House est un espace de vie au cœur du marché aux puces. C'est la vie, un énorme bloc de vie, un pur cristal de vie.* »

12 H 30. DÉJEUNER CHEZ FEUILLE DE CHOU, BRASSERIE BIO

« *Nous avons pensé le Mob House comme un lieu d'hospitalité aux valeurs auxquelles nous croyons pour l'avenir, dont nous avons besoin et que nous voulons porter. Sa brasserie est un lieu fait de philosophie.* »

14 H 30. LES PUCES DE SAINT-OUEN

« *Les Puces sont une sorte de société idéale, à taille humaine, avec des gens intelligents, cultivés et qui ont leur propre dialecte.* »

17 H. TEA TIME AU MEURICE, UN CADRE MAGIQUE ET DES PÂTISSERIES EXTRAORDINAIRES

« *Le Meurice est un espace mental où tout est poésie, allusion, référence, réflexion et diffraction.* »

18 H 30. PLACE DE LA CONCORDE

« *Nul ne sait que cet objet qui trône au milieu de la place est une catapulte rapportée d'Égypte. Le fait est formidable et pourtant personne n'en parle. Cette catapulte devait viser l'Angleterre. Napoléon avait fait le vœu de faire installer cette machine de conception et de fabrication égyptienne.* »

19 H 30. DÎNER AU ROOFTOP DU TOO HÔTEL À 120 MÈTRES DE HAUT

« *C'est l'histoire d'un château suspendu... Un lieu où tout peut arriver. Parce qu'il lévite, il a un effet euphorisant. Il s'y passe des choses mystérieuses. En ce moment, on dit qu'il est à Paris. Mais en fin de soirée, on peut y voir d'autres grandes villes du monde.* »

et par exemple faire pousser un rosier. Un objet sentimental. Puisque moins il y a de matière, plus il y a d'humanité, et plus il y a d'humanité, plus il y a de sentimentalité. Finalement, cela a un rapport avec l'amour, la plus belle invention de l'homme. C'est cela, la maison du futur.

Et si vous aviez carte blanche pour intervenir à Paris ?

Je suis plus un homme des vagues et des forêts qu'un homme des villes. Ce qui m'intéresse c'est la fantaisie autour de Paris, ce que je reçois de cette ville, ce qu'on appelle les zones blanches des cartes. J'ai toujours aimé l'envers du décor. Je vois toujours entre les deux murs, à travers la fente où le soleil ne va jamais. Les choses qu'on ne voit pas en général, et que j'aime découvrir. ■