



Riva 1920 présente:

Tra le Briccole di Venezia

**ARSENAL Nord de VENEZIA,
Tese alle Nappe 89
26 Août – 26 Septembre 2010
de 10h00 à 18h00**

*Terry Dwan ~ Paola Navone ~ Missoni ~
Luisa Castiglioni ~ Antonio Citterio ~ Matteo Thun ~
Michele De Lucchi ~ Mario Botta ~ Riccardo Arbizioni ~
Elio Fiorucci ~ Pininfarina ~ Karim Rashid ~ Paolo Piva ~
Franco Origoni e Matteo Origoni ~ Pierluigi Cerri ~
David Chipperfield ~ Erasmo Figini ~ Enzo Mari ~
Marc Sadler ~ Luca Scacchetti ~ Aldo Cibic ~
Helidon Xhixha ~ Carlo Colombo ~ Claudio Bellini ~
Thomas Herzog ~ Philippe Starck ~ Aldo Spinelli ~
Pinuccio Sciola ~ Davide Riva e Maurizio Riva*



Une exposition présentant les travaux de 29 personnages du monde du design, de l'art et de la mode, animés par des préoccupations écologiques liées à la réutilisation d'un objet qui est un élément emblématique de la scène vénitienne : le *Briccole*, poste d'amarrage en chêne qui ressort de la lagune.

Érodés par les marées, ces poteaux se voient donnés une nouvelle vie dans les projets de ces designers et transformés en objets d'art par Riva 1920.

L'Exposition

Design, art, travail manuel, écologie, réutilisation du bois : ce sont les éléments que Riva 1920 souhaite montrer "Tra le Briccole di Venezia" ("A travers les postes d'amarrage de Venise") dans l'Arsenal Nord de Venise, qui s'est tenue au cours de l'exposition « Passion pour les idées propres », à l'occasion du 90e anniversaire de la compagnie RIVA 1920.

Suite à l'expérience, appartenant à la culture design de la société, avec le bois de Kauri, exposé à la lumière après plus de 30.000 ans, la recherche continue avec le projet « *Briccole Venezia* » : conception de nouvelles formes et de nouvelles fonctions, sans saper les équilibres naturels.

Architecture contemporaine et design au service de la durabilité.

Le défi de Riva 1920 est de combiner la tendance à utiliser des éléments naturels et écologiques avec la modernité et la recherche pour la beauté au plus haut niveau.

La dite « *briccole* », ces poteaux en chêne de la lagune de Venise, sont utilisés pour l'amarrage des gondoles et comme balises.

Ils font au moins dix mètres de haut, et une fois enfoncés dans la lagune, ils ont une durée de vie moyenne qui ne dépasse pas les 5 à 10 ans.

Affectés par la montée de la marée et l'automne, ils deviennent l'habitat naturel pour les micro-organismes ainsi que de la faune et de la flore de la mer, mais une fois corrodé, ils sont complètement remplacés.

L'idée est simple : réutiliser ces poteaux une fois leur vie dans la lagune terminée.

Voici l'origine de cette initiative. D'un côté pour récupérer ces « *briccole* », ces grands poteaux de chêne, que vous pouvez voir encore clairement le long des rivières de la



lagune, de l'autre côté, le travail de ces créateurs invités à réinterpréter ce matériau extraordinaire, plein de l'histoire, que l'eau a transformé en « sculptures naturelles » au cours des années.

Les 29 personnalités qui « signent » les éléments de l'affichage "Tra le briccole di Venezia" sont ainsi une réelle fierté et une confirmation supplémentaire du caractère unique de ce projet :

Antonio Citterio (stand), Terry Dwan (console), Michele De Lucchi (étagère), Mario Botta (petite table), Matteo Thun (table), Pininfarina (modèle réduit de la Cisitalia 2020, voiture de collection), Luca Scacchetti (table), Helidon Xhixha (table), Aldo Cibic (table), Enzo Mari (sculpture), Erasmo Figini (lampe), Paola Navone (installation), Karim Rashid (petit canapé), David Chipperfield (étagère), Pierluigi Cerri (table), Marc Sadler (totem), Franco and Matteo Origoni (tabouret), Riccardo Arbizzoni (banque), Elio Fiorucci (peinture sur bois), Luisa Castiglioni (étagères), Angela Missoni (hamac), Claudio Bellini (console), Thomas Herzog (petite tables), Philippe Starck (assiettes en bois), Aldo Spinelli (table), Pinuccio Sciola (totem), Davide e Maurizio Riva (tabouret).

Venise, les dauphins, leur vie dans l'eau : une façon de marquer le passage du temps, la mémoire, mais surtout l'avenir.

Aller sur et au-delà des tendances contemporaines, rechercher de nouvelles formes dans une sorte de conscience préétablie, utilisant le design pour ralentir et enfin envisager les questions environnementales, lié à la réutilisation des matériaux naturels. Le bois est vivant et sa vie est renouvelée grâce aux designers et à leurs idées.

Catalogue créé par: Studio Origoni & Steiner – Milan, Italie
Catalogue produit par: Riva Industria Mobili SpA – Cantù, Como, Italie



Avec le support de :
La Ville de Cantù, Assessorato per la Cultura

Remerciement spécial à :
**ExpoVenice, Fondazione di Venezia,
La Triennale di Milano, Koelnmesse
Bellotti SpA, Tramo Trasporti,
Fedrigoni, La Grafica Cantù, Studio Grafico Nicoloso, ArteTivù
Elle Zeta Contract, Silea, IBL, Pignaffo Legno, Neologistica,
Canella Casa Vinicola, Biesse, Flos, Gancia Cuvée**

RIVA 1920 is supporting the Fondazione MaterDomini [MaterDomini Foundation] - Centro Tutela del Bambino – Onlus - [Centre for the Protection of Children].

www.ctbonlus.org

Site internet Officiel :
www.veneziabriccole.com
www.riva1920.it

Informations :
RIVA Industria Mobili SpA, Cantù
Tel. 0039 031 73 30 94
Fax 0039 031 73 34 13
riva1920@riva1920.it