

# IN/CASA

## **IN/CASA KARTELL : DES ESPACES À HABITER, UN LIFESTYLE À VIVRE**

La maison comme espace à vivre où le mobilier sait parler de nous, nous surprendre et nous procurer des émotions. **IN/CASA KARTELL** est la nouvelle vision de la collection Kartell où les nouveautés, les couleurs contemporaines rencontrent de nouvelles fonctions et matériaux durables grâce aux techniques de production les plus avancées.

**IN/CASA KARTELL** est un aménagement onirique mettant en scène, à l'intérieur du magasin de Via Turati à Milan, les nouveaux produits de l'univers Kartell. L'accent est notamment mis sur la pièce à vivre où les assises rembourrées et le bois se marient harmonieusement avec le reste de la collection. Un nouveau langage pour une maison qui a radicalement changé d'aspect et de fonction ces dernières années et que Kartell, à travers ces nouvelles propositions, veut nous présenter comme un rêve qu'il appartient à chacun d'interpréter au quotidien.

**DURABILITÉ:** Kartell met tout en œuvre pour créer des produits avec des matériaux durables, qui doivent être, tout d'abord, beaux, bien faits, conçus par les plus grands designers du monde et fabriqués selon les techniques industrielles les plus innovantes. 95 % des nouveaux projets présentés à la Design Week sont fabriqués à partir de matériaux durables. Tous les produits du catalogue sont recyclables et démontables.

**LUMINAIRE:** les luminaires continuent de représenter pour Kartell un domaine important. La collection de lampes s'étoffe avec des projets de plus en plus sophistiqués et innovants tant du point de vue de la technologie de moulage que de l'étude de la source lumineuse. Parallèlement, la collection s'approprie un nouvel espace allant au-delà de l'aspect décoratif pour se mesurer avec la lumière technique et celle conçue pour les projets destinés au secteur de l'hôtellerie-restauration et des espaces publics. Pour la première fois, des designers s'essaient à l'univers de l'éclairage de

Kartell, ce qui leur permet d'élargir aujourd'hui l'éventail des nouvelles créations.

**EXTERIEUR:** en développement constant, le mobilier d'extérieur devient une famille de produits complète et diversifiée en termes d'utilisation et de fonction. Pour leur fabrication, Kartell a également choisi des matériaux inédits transcendant son ADN traditionnel afin d'étoffer son offre en restant toujours dans une optique de durabilité.

**CANAPES ET FAUTEUILS:** pour la Design Week, Kartell propose deux différents types de canapés pour mettre en avant un catalogue complété par les assises rembourrées. Parallèlement aux exercices de style, une collection de tissus a été soigneusement et fidèlement élaborée dans le style de l'entreprise et dans une optique de durabilité en misant sur les performances et les qualités écologiques des matières.

## **L'AVANT-GARDE DE LA TRADITION**

Poursuivant son partenariat créatif avec Kartell, Philippe Starck est toujours à l'affût de nouvelles solutions afin de réinterpréter les fondements de l'identité graphique et de la fonctionnalité. Pour y parvenir, les limites de la recherche technologique sur les matériaux sont repoussées pour inventer une nouvelle esthétique de l'essentiel. Le designer présente différents projets pour Kartell, allant de la pièce de vie à l'éclairage, sans jamais s'éloigner des caractéristiques stylistiques propres à son design.

**ELEGANZA** est le nouveau symbole de l'élégance et du style italien. Dans la lignée du binôme formé par Kartell et Philippe Starck, cette assise incarne l'union de l'univers de la Haute Couture et d'un projet élégant au charme discret. Un petit fauteuil rembourré, proposé avec deux formes d'assise différentes (**Eleganza Nia**

# Kartell

et **Eleganza Ela**), sinueuses et légères, dont le tissu recouvre délicatement les lignes du fauteuil en créant l'effet d'une cascade.

« L'assise *Eleganza* exprime avec une discrétion raffinée la douceur et la fluidité, l'élégance intemporelle de la délicatesse. » **Philippe Starck**

Pour la première fois, Philippe Starck s'essaie à repenser les luminaires de Kartell, en y intégrant sa vision et sa capacité à décomposer les objets pour que la lumière revienne à sa fonction essentielle et à son esthétique la plus pure. Comme à l'accoutumée, son travail part des formes de la tradition classique, qui sont retravaillées selon les techniques de fabrication les plus innovantes de Kartell.

**ANGELO STONE** est l'aboutissement du travail de Starck et Kartell sur la lumière. La technologie pure prend forme, une lumière mystérieuse illumine l'abat-jour au moyen d'une LED positionnée sur le pied. Forme et substance, lumière et source lumineuse fusionnent pour illuminer l'environnement grâce au jeu de reflets des verres ultra technologiques. Il ne s'agit pas simplement d'une nouvelle lampe mais d'une nouvelle esthétique de la lumière. C'est la lampe du futur où la technologie et l'innovation transforment l'esthétique et bouleversent le binôme ampoule/abat-jour. La partie supérieure ne contient pas la lumière mais la reçoit, suspendue. Elle la reflète pour la redistribuer dans l'environnement. C'est l'essence même de la lumière, disponible en lampadaire ou lampe de table.

« *Angelo Stone, c'est l'impossible rendu possible, l'abstraction totale, une révolution de la pensée, placée sous le signe d'une humanité chaleureuse et intemporelle.* » **Philippe Starck**

L'exploration de Starck se poursuit avec la source de lumière la plus romantique : la bougie, avec ses reflets doux et chauds. **GOODNIGHT** revisite le concept et la forme primordiale de la bougie en la transformant en un objet hautement technologique. Disponible en applique murale et à batterie, la lampe fournit un éclairage de très longue durée ainsi que trois niveaux d'intensité différentes. Une proposition adaptée au secteur hôtellerie-restauration, ce qui permet de créer une ambiance idéale dans un restaurant. Les socles, fabriqués dans des matériaux recyclés, sont disponibles en six couleurs (mat : blanc et titane ; métallisé brillant : chrome, cuivre, champagne et titane).

« *La lumière des bougies était la plus belle, la plus naturelle, on pourrait même dire que c'est le premier phare de notre civilisation. Et cela l'est encore. Il est fort dommage que la modernité ne laisse pas sa place aux bougies. Avec Goodnight, Kartell réinvente la pureté de cette lumière iconique pour préserver nos rêves.* » **Philippe Starck**

Le lustre **JOE TZAR** fait un clin d'œil à l'élégance des

palais du XVIII siècle avec une touche de nouveauté et de modernité très design. Un exercice créatif sur la créativité où les styles se superposent. Disponible en blanc, noir et cristal, Joe Tzar est fabriqué en polycarbonate 2.0.

« *Nul besoin d'être un tsar pour hériter d'un lustre impérial. Il est désormais possible de l'acheter.* » **Philippe Starck**

La famille **A.I.** s'agrandit aussi avec l'arrivée de **A.I. STOOL RECYCLED**, un tabouret en matériaux recyclés qui mise tout sur le confort grâce à une assise large et accueillante.

« *A.I. est la première chaise conçue en dehors de notre cerveau. Un nouveau monde à découvrir. Sans limites.* » **Philippe Starck**

La légèreté durable du bois. Fruit de l'intuition de Philippe Starck et de la technologie de pointe de Kartell, la famille **Wood** s'agrandit. Les tables **VISCOUNT OF WOOD** font leur entrée en affichant une composition ultra naturelle. Elles sont assorties à la gamme de chaises s'insérant dans un habitat durable où le bois est, dans toute sa légèreté, la matière de prédilection. Dimensions, qualité des matériaux et techniques de production définissent l'importance de ces éléments d'ameublement. Les versions carrées et rectangulaires, à quatre pieds, sont disponibles en cinq dimensions (100x100, 145x80, 160x90, 190x90 et 240x100) et trois finitions pour le plateau : une en frêne clair et deux aux autres plus sombres, une en noyer flammé et l'autre avec un jeu de fines lamelles de bois foncé de différentes nuances. Les pieds sont chromés ou noirs. Les versions ronde et ovale (ronde Ø 130, ovale 120 x 200) sont dotées d'un pied central formant des enchevêtrements originaux rappelant le jeu Mikado.

« *Léger et intemporel, un objet high-tech utile.* » **Philippe Starck**

La pièce de vie s'étoffe avec la bibliothèque **ADAM WOOD**, dont les éléments individuels modulables créent des développements linéaires en fonction des besoins spécifiques, tandis que les étagères peuvent être montées à différentes hauteurs pour créer des agencements sans cesse inédits. La table d'appoint **AL WOOD**, le bureau **EARL OF WOOD** et les fauteuils **Q/WOOD** et **P/WOOD** en version à roulettes agrandissent ainsi la famille des meubles en bois caractérisée par de nouveaux volumes, fonctions et influences.

## IL ÉTAIT UNE FOIS LE DESIGN...

Les nouvelles créations de Piero Lissoni pour Kartell sont un hymne à la magie, à la créativité, à la couleur qui donne de l'énergie et du caractère aux environnements.

En collaboration avec Kartell, Piero Lissoni s'aventure pour la première fois dans l'univers des luminaires en proposant une lampe magique : **FATA**. L'enchantement

# Kartell

est créé par l'abat-jour et une nouvelle technologie de gravure et de moulage qui permet de réfléchir la lumière de mille manières en fonction de l'angle de vue. Fata s'allume et se cache immédiatement dans de surprenants jeux de lumière, comme une clochette magique qui apporte mystère et joie à la maison. L'applique en forme de bol est disponible en trois couleurs - ambre, fumé et transparent - et dans les combinaisons suivantes : socle chromé/abat-jour transparent, socle titane/abat-jour fumé, socle bronze/abat-jour ambre.

« Fata est une lampe murale ou, si vous préférez, ce que l'on appelait autrefois une applique. Cette lampe délicate est moulée selon une technique 3D très spéciale. Avec un brin de magie, elle réfracte la lumière comme une bougie d'où son nom Fata. Que cela soit dans une chambre, un couloir ou une salle de bain, elle éclairera toute la pièce ou créera une lumière tamisée. À l'instar d'une fée, elle apparaît et disparaît en fonction de ce que l'on veut voir. » **Piero Lissoni**

« La lumière est une chose qui ne peut être reproduite, mais qui doit être représentée par autre chose - par la couleur », aimait à dire Paul Cézanne. Et Lissoni s'amuse à illuminer l'espace avec les couleurs éclatantes de **THIERRY**, les tables « bijoux » aux plateaux en verre et aux pieds en métal dont les couleurs rappellent l'éclat des pierres précieuses. Les tables et les plateaux sont teintés de différentes couleurs contrastantes tout en restant fidèles à la même palette de couleurs. Un élément d'ameublement polyvalent, qui illumine et donne du caractère à toutes les pièces de vie. Les couleurs vont du bordeaux très tendance au bleu océan classique, en passant par l'élégance du gris fumée de Londres.

« Thierry est une famille de petites tables de service dont les couleurs leur donnent énormément de caractère. Une même table peut être teintée de 3 ou 4 couleurs différentes à agencer de mille manières. La beauté de ces tables réside dans leur style précieux. Ces tables reprenant les qualités du prêt-à-porter accueilleront à la perfection un vase, un livre ou une tasse de café. » **Piero Lissoni**

## DOUCEURS MOELLEUSES

Les nouvelles créations de Patricia Urquiola pour Kartell répondent au besoin d'imaginer des solutions confortables, personnelles et tendance pour le secteur des bureaux, de l'hôtellerie-restauration, des espaces publics et de l'Home Office.

Élégance et formes moelleuses : **CHARLA** est un petit fauteuil qui vous enlace dans une assise douillette. Une courte pause dans le hall d'un hôtel ou un dîner dans le salon à la maison ? Le fauteuil est conçu dans les moindres détails pour s'intégrer aux espaces publics ou privés.

Alliant élégance et respect de l'environnement, ce produit est doté de pieds noirs en plastique recyclé et de revêtement en tissu bouclé ou en tissu chiné parfait

pour le secteur de l'hôtellerie-restauration et les espaces publics.

En agençant **CHARLA** avec le bureau **LUNAT**, on crée ainsi une station de travail intelligente à la maison ou bien un bureau dans une chambre d'hôtel. Les pieds peints par pulvérisation s'élançant vers le plateau, en forme de haricot, disponible en noyer flammé.

**LUNAM** est une collection imaginée pour la pièce de vie qui raconte les atmosphères oniriques des paysages lunaires. Une structure essentielle en métal peint soutient les volumes généreux des assises rembourrées. Le canapé, le fauteuil et le pouf sont disponibles en tissu bouclé souple ou en tissu chiné - pour le secteur de l'hôtellerie-restauration et les espaces publics - dans les tons vert olive, bleu pétrole, terra de Sienna et gris.

La série Lunam comprend également une collection **RUGS**, où deux rubans colorés superposés sont intégrés au motif circulaire des tapis. Disponibles en deux couleurs, les produits ont un diamètre de 2,5 mètres.

**UNDIQUE** est la collection de tables d'appoint et de tables basses qui rythment l'environnement intérieur en créant des îlots conviviaux. Avec leurs différentes tailles et hauteurs, les plateaux peuvent être disposés d'une multitude de façons. Les tables d'appoint sont déclinées dans la finition ultra tendance noir terrazzo.

« Kartell est en train d'écrire une page très importante de son histoire et il est vraiment passionnant d'en faire partie. Les collections que je présente cette année font partie de cette petite révolution qui rapproche toujours plus l'entreprise d'une pièce de vie coordonnée. J'ai eu l'occasion de travailler sur un projet d'assises rembourrées, Lunam, qui m'est très cher et évoque de merveilleux paysages lunaires. Nous avons ensuite développé une collection de tapis, des tables basses, un bureau et un petit fauteuil, tous des éléments d'ameublement parfaitement complémentaires, nés de manière très naturelle, en travaillant main dans la main avec l'entreprise. Notre objectif commun était d'interpréter la pièce de vie selon les critères de la familiarité. » **Patricia Urquiola**

## LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Rodolfo Dordoni crée pour Kartell un projet destiné au secteur hôtellerie-restauration et espaces publics qui se distingue par un design graphique essentiel où les détails définissent une élégance discrète et raffinée.

Encore plus de nouveautés pour le secteur de l'hôtellerie-restauration et des espaces publics : une première pour Kartell et Rodolfo Dordoni qui, ensemble, créent la collection d'assises rembourrées **K-WAIT**, caractérisée par des lignes douces et arrondies inspirées d'une étroitesse. Sa simplicité formelle, faite de volumes rigoureux et d'extrémités circulaires, permet d'agencer en toute liberté les environnements adaptés aux espaces

# Kartell

intérieurs, publics, à l'hôtellerie et à la restauration. Les structures rembourrées s'assemblent rapidement pour former un boulier essentiel composé de deux bases de différentes tailles sur lesquels reposent les dossiers qui détermineront la forme souhaitée du modèle. Aux deux canapés viennent également s'ajouter un fauteuil qui se transforme en un pouf rond en retirant simplement le dossier. Les revêtements textiles spéciaux couvrent une vaste gamme, comme les surfaces chaudes en velours, les tissus bouclés et les revêtements plus unis ayant tous en commun une texture unique certifiée pour le secteur de l'hôtellerie-restauration et des espaces publics.

« La douceur d'une étreinte sert de source d'inspiration à la collection d'assises rembourrées K-Wait .»

**Rodolfo Dordoni**

Entièrement constitué de fibres en PET 100 % recyclé, le tapis **K-LIM** s'inscrit clairement dans l'évolution de l'identité de Kartell. La maille dessinant le fond neutre garantit la douceur de la surface et le confort de ce tapis tandis que les franges colorées s'harmonisent avec les couleurs des assises rembourrées. Le tapis trouvera sa place aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

« Le tapis K-Lim s'inscrit clairement dans l'évolution de l'identité de Kartell. » **Rodolfo Dordoni**

Le lampadaire **K-LUX** se caractérise par la réfraction particulière de la lumière à travers l'épaisseur moulée de la matière plastique et par la double coloration de l'abat-jour, blanc à l'intérieur et coloré à l'extérieur. Les différentes buses des diffuseurs permettent ainsi de tamiser et d'orienter la lumière, tandis qu'une structure essentielle permet de régler facilement la hauteur.

« La famille de lampes K-LUX se caractérise par la réfraction particulière de la lumière à travers l'épaisseur moulée de la matière plastique ». **Rodolfo Dordoni**

## LA VIE EN PLEIN AIR

De nouvelles solutions pour l'extérieur : le salon **HiRay** de Ludovica+Roberto Palomba explore la polyvalence du métal et le moelleux des coussins fabriqués à partir de matériaux 100 % recyclés provenant de petites bouteilles, pour donner vie à des objets hautement fonctionnels.

Porté par un défi constant, Kartell est toujours prêt à explorer de nouveaux matériaux et solutions comme avec **HiRay** de Ludovica+Roberto Palomba qui privilégie le métal. Le tout nouveau salon d'extérieur se compose de six pièces : chaise, chaise avec accoudoirs, table style bistrot, fauteuil, canapé et table d'appoint déclinés en noir, brique, vert et beige. Les coussins sont fabriqués en tissu dérivé de matériaux recyclés provenant de bouteilles et de PET.

Sa fabrication repose sur la technique du fil soudé pour créer une collection d'extérieur au style essentiel

et fonctionnel renfermant toute l'émotion de la marque. L'ensemble du projet est animé par un dessin de fils métalliques qui, en s'unissant, rigidifient et construisent la structure, caractérisée par une forme organique constituée d'une seule pièce.

« HiRay reflète la philosophie de Kartell, en traduisant ses codes dans une ligne qui anticipe les tendances de la vie en plein air. Kartell continue d'explorer de nouveaux mondes en plaçant le métal au centre de son projet et en tirant parti de la légèreté et de la modernité. Conçu pour la vie en plein air, HiRay se distingue par sa haute technicité où l'utilisation du fil, parallèlement à des transparences sinueuses sous la lumière du soleil, crée un design tridimensionnel ».

**Ludovica+Roberto Palomba**

## LIGHT POWER

Ferruccio Laviani est la référence pour les créations lumineuses de la marque.

Les luminaires Kartell s'étoffent avec un nouvel objet : la lampe **MINI GEEN-A** en version à batterie ou avec câble. Une déclinaison inédite de la version de sol dont les lignes épurées et intrigantes sont conservées pour vous offrir une lampe de lecture ultra fonctionnelle et portable, à utiliser au gré de vos envies.

« Il ne faut pas nécessairement être allongé dans un fauteuil ou un canapé pour lire ou écrire, c'est pourquoi Geen-a se transforme entre autres en une petite lampe de table, de bureau et de chevet. J'aime l'imaginer sur mon bureau pendant que je dessine, ou sur la table pour un dîner intime ou avec des amis sur la terrasse (j'ai oublié de dire que le Mini Geen-a est également rechargeable), ou sur la table de nuit pendant que je lis le dernier livre acheté. Un objet fonctionnel qui devient un compagnon discret aux petites dimensions pour nous suivre partout. **Ferruccio Laviani**

## Pour de plus amples informations:

Kartell - International Press Office

+39 02 900121 - [press@kartell.it](mailto:press@kartell.it)

Très PR - France Press Office

+33 6 60 64 20 54 - [paolaarigoni@trespr.com](mailto:paolaarigoni@trespr.com)

#KartellMDW21 #incasaKartell #kartelllovestheplanet

facebook @kartell instagram @kartell\_official

# Kartell