

Philippe Starck

Étrange Zénith

“ Le cristal possède la même richesse que les mathématiques en son entier. Il n’y a quasiment pas d’autre matière connue dont l’état est aussi inconnu. Ce qui fait de cet inconnu un territoire libre, ouvert et infini.

Crystal possesses the same treasure trove of properties as mathematics as a whole. There is almost no other known substance about which so little is known. Which makes this unknown entity a free, open and infinite territory.

Philippe Starck

”

Philippe Starck

Étrange Zénith

Because the high technology processes used to produce crystalware now enable us to explore the realms of the possible and impossible alike, Philippe Starck has created five new exceptional pieces, following on from his many collaborative projects for Baccarat.

Philippe Starck believes that there is no future without a past, so he has set out to take a fresh look at the mythical *Zénith* chandelier as a masterpiece crafted by the agility of the human hand and mind. The magic of the *Zénithal*, with its heightened dreamlike, visionary quality, is derived from the contrast between the 3D Baccarat chandelier and the marvellously wafer-thin 2D light panel. Showcased and magnified by this light panel, its many facets are set aflame, the twinkle of the crystal pendants mimicking the warm flicker of candlelight.

The *Zénith le samedi* is both abstract and functional, work of art and design object, encircled by a neon Möbius strip created by the Ateliers de Feerick. Like a graffiti artist's tag suspended in space, the light melds baroque grace with a techno-urban signature of modernity. The *Zénith sur la lagune*, designed in conjunction with glass artist Aristide Najean, goes for a consummately hybrid approach. The 24 lights chandelier, which is decorated with three heads in the effigy of the king of the forest, seals the coming together of

Baccarat crystal and Murano glass. Mathematical equations and poetry, theory and practice become a one in this masterly, deeply oneiric piece.

The *Personne à la fenêtre* wall light is the ultimate, compelling tribute to the iconic *Zénith* chandelier, taking its classic crystal arm and turning it into a mini-chandelier by reflecting in a sheet mirror. A melange of make-believe, illusion and duality, the myth is reinvented, just like a Surrealist poem.

Philippe Starck once again revisits the timeless history of the iconic Harcourt glass, carrying on the tradition of the cult object by changing its uses and dimensions. From the wall fitting to the table lamp, from an empty *Harcourt* glass to a full one, its form may change but its destiny is, as ever, bolstered by its inherent wealth of possibilities. In the same vein, and following on from the *Our Fire* chandelier and Hic! hanging light fitting, the *Harcourt Marie-Louise* lamp and wall sconce take up residence in this luminous landscape of infinite potential. Each of the designs, at the frontier of image and object, asserts itself far beyond its own reflection, like messengers and illustrations of life.

Philippe Starck

Étrange Zénith

Parce que les hautes technologies associées au cristal permettent d'explorer aujourd'hui les domaines du possible et de l'impossible, Philippe Starck signe en 2013 cinq nouvelles pièces d'exception, dans la lignée de ses multiples collaborations menées pour Baccarat.

Considérant que le futur n'existe pas sans passé, Philippe Starck revisite le mythe du lustre *Zénith* comme un chef d'œuvre issu de l'intelligence et de la main humaine. En intensifiant l'irréel et le rêve, la magie du *Zénithal* naît du contraste entre la 3D d'un lustre Baccarat et la 2D d'une dalle lumineuse miraculeusement fine. Mise en tension et magnifiée par cette plaque de lumière, la multitude des facettes s'embrace, possédée par le scintillement.

Entre abstraction et fonction, œuvre d'art et objet design, le *Zénith le samedi* se laisse encercler d'un ruban de Möbius réalisé en néon par les Ateliers de Feerick. Tag distillé dans l'espace, la lumière devient graffiti, mêlant sa grâce baroque à la modernité d'une signature techno-urbaine. Conçu en collaboration avec l'artiste verrier Aristide Najean, le *Zénith sur la lagune* joue de toutes les hybridations. Orné d'un trio de têtes à l'effigie du roi de la forêt, le lustre en version 24L scelle la rencontre entre le cristal Baccarat et le verre de Murano. L'équation et la poésie, la théorie et la pratique fusionnent, à travers une pièce magistrale et profondément onirique.

Ultime hommage appuyé au célèbre *Zénith*, l'Applique *Personne à la fenêtre* détourne la célèbre branche en cristal et la transforme en mini-lustre par jeux de réflexion sur une plaque en miroir. Entre faux-semblant, illusion et dédoublement, le mythe se voit réinventé, tel un poème surréaliste.

En perpétuant les cultes à travers d'autres usages et proportions, Philippe Starck revisite une nouvelle fois l'histoire intemporelle de l'icône *Harcourt*. De l'applique à la lampe de table, du *Harcourt vide* au *Harcourt plein*, sa forme change mais son destin demeure toujours renforcé par la richesse de ses possibilités. Dans cet esprit et en continuité du bougeoir *Our Fire* et de la suspension *Hic!*, la lampe et l'applique murale *Harcourt Marie-Louise* viennent s'inscrire dans un paysage lumineux aux potentiels infinis. A la frontière de l'image et de l'objet, chacune de ces créations s'impose au-delà de ses propres reflets, comme des messagers et des illustrations de la vie.



Harcourt Marie-Louise
Full table lamp