

Madrid, 17 Mars 2022

REOUVERTURE DU TEATRO ESLAVA RE-IMAGINÉ PAR PHILIPPE STARCK

Teatro Eslava commence aujourd'hui une nouvelle histoire qui continuera d'ajouter des chapitres au récit historique de Madrid.

Le lieu - désormais une institution de l'héritage culturel de la ville de Madrid - a connu de nombreuses étapes au cours des 150 dernières années et est devenu une icône de liberté et de rébellion ; celui qui a vu naître des auteurs tels que Federico García Lorca et a accueilli certaines des figures artistiques les plus importantes du XXe siècle.

Dans sa dernière ère, initiée en 1981 et dirigée par Pedro Trapote - homme d'affaires et figure clé de la vie nocturne de la ville, Teatro Eslava accueille un grand nombre d'artistes et de mondains. Aujourd'hui, ce lieu emblématique situé dans la Calle del Arenal re-ouvre en conservant son essence, mais avec une vision nouvelle et moderne. Le créateur français Philippe Starck est l'auteur de la réhabilitation complète du Teatro Eslava qui reprend vie pour célébrer la magie et la passion du flamenco.

Philippe Starck, créateur aux multiples facettes et à la reconnaissance internationale, a rêvé et conçu un lieu qui incarne la passion de l'un des arts les plus viscéraux au monde. Il a nettoyé le bâtiment existant des différentes stratifications accumulées au fil du temps pour arriver à l'essentiel, son cœur, son noyau, ce feu central, ce cri primitif qu'est le flamenco. Pas de décoration, pas de fioritures, juste cette grotte de terre rouge, violente et radicale, révélée par les mille feux des flammes magiques.

"Teatro Eslava est une grotte de terre rouge, éclairée par mille bougies modernes. Cette privation volontaire accueille en son centre le feu du cri primitif qu'est le flamenco. Toute l'Espagne, toute l'Andalousie, toute l'Histoire concentrée dans un geste, un son, une force. Cette magie est protégée par un cadre de scène hypnotique, œuvre d'Ara Starck, abstraction violente, reflet du drame humain. Le Teatro Eslava est une œuvre d'art complète et monolithique à la gloire éternelle du flamenco." Philippe Starck

« J'ai peint les toiles du Teatro Eslava comme une houle dans un vent violent. Comme si on découvrait à l'intérieur d'une grotte, une tempête a quelque seconde de son déchaînement. Une exaltation (à peine) maîtrisée par un seul clou. » explique Ara Starck, artiste qui a réalisé la toile monumentale qui encadre la scène.

Tout en préservant la structure architecturale d'origine et plusieurs éléments patrimoniaux clés tels que les moulures, les garde-corps, la voûte du plafond avec son motif d'origine et les médaillons en bois, Starck a apporté d'importantes modifications au bâtiment historique, comme la construction d'une coque acoustique à l'intérieur du théâtre afin d'offrir une meilleure isolation phonique à la salle.

Les finitions antérieures ont été supprimées et remplacées par des matériaux bruts et naturels, tels que le Pastellone - un matériau millénaire créé dans l'Antiquité romaine - sur les murs et les plafonds, le mortier pour les sols et la terre cuite artisanale pour les toilettes.

En revanche, à l'extérieur, la façade a été reconstruite telle qu'elle était avant les années 1980, en remplaçant l'ancien mortier peint en brun par du granit.

Partout, les lampes Goodnight, dessinées par Starck pour Kartell, inspirées des bougies traditionnelles, semblent flotter dans les espaces, guidant les visiteurs à travers le Teatro Eslava tels des repères magiques et bienveillants.

"Le flamenco vient de la terre, presque du désert ; c'est un feu qui vous tient chaud et vous fascine. Parce que l'émotion du flamenco est si pure, si nue, j'ai dû faire le moins possible, en recouvrant radicalement tout de boue rouge. La décoration est faible comparée à la beauté et à l'art absolus du flamenco. J'ai créé au minimum une grotte avec des lumières semblables à des bougies pour accueillir le feu du flamenco". Philippe Starck

Au cœur du Teatro Eslava se trouve la grandeur du "cante" et du "baile", qui prendra vie avec la première d'OléOlá : un tout nouveau concept de comédie musicale flamenco créé par la danseuse et chorégraphe Cristina Hoyos - à ce jour, la plus récompensée de tous les temps - et le triple lauréat du Prix national du théâtre José Carlos Plaza.

Dix ans après avoir travaillé ensemble pour la dernière fois, deux des plus célèbres personnalités du théâtre et du flamenco contemporain nous présentent un spectacle en trois actes et en format "spectacle-dîner" - avec une proposition gastronomique créée par Ansón+Bonet - qui réinterprètent le présent, le passé et le futur de cet art prestigieux et captivant. *"J'espère que nous pourrions transmettre une petite partie de l'amour que nous ressentons tous pour le flamenco"*, confesse José Carlos Plaza.

D'autre part, la proposition culturelle du nouveau Teatro Eslava comprendra également une offre de musique live axée sur une grande variété de genres nationaux et internationaux, ainsi que plusieurs projets de clubbing pleins de contrastes et destinés à un public hétérogène.

Un aspect crucial pour comprendre le succès de ce dernier secteur d'activité est l'infrastructure technique du lieu, avec 100 mètres carrés d'écrans LED, un système de sonorisation de 40 000 W, des projecteurs robotisés et 50 moteurs, entre autres caractéristiques.

Teatro Eslava se lance dans un avenir prometteur et passionnant qui vise à continuer d'honorer l'institution culturelle qui a accueilli des générations de madrilènes et de visiteurs.

Plus d'informations et réservation [ici](#)