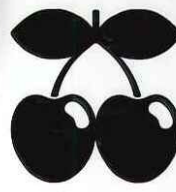


EXCLUSIVE!
FREE DEFECTED CD INSIDE

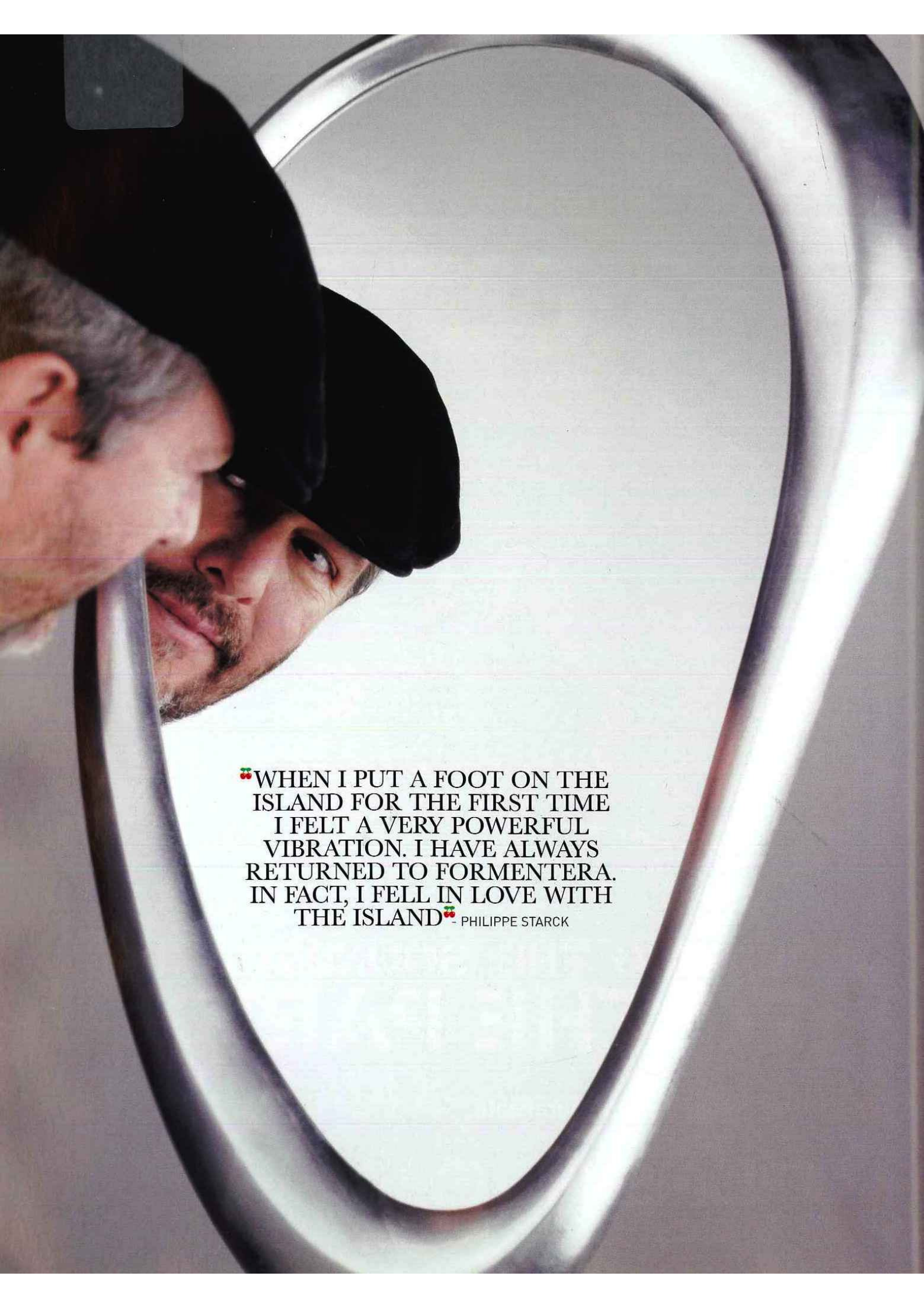
**Defected
In the House**

PAACHA
IBIZA EDITION / EDICION IBIZA. Nº 23. SEPT. 2008.
www.paacha.com



**NOT FOR SALE!
¡GRATIS!
FREE!**

**PHILIPPE
STARCK**
REFORMING
FORMENTERA

A man with a beard and a black beret is looking out of a large, oval-shaped porthole. The porthole is set into a metallic frame, and the background outside is a bright, overcast sky. The man's face is partially visible on the left side of the frame, looking towards the right.

🍷 WHEN I PUT A FOOT ON THE
ISLAND FOR THE FIRST TIME
I FELT A VERY POWERFUL
VIBRATION. I HAVE ALWAYS
RETURNED TO FORMENTERA.
IN FACT, I FELL IN LOVE WITH
THE ISLAND 🍷 - PHILIPPE STARCK

Democratic DESIGN

PHILIPPE STARCK IS PLANNING TO REVOLUTIONISE IBIZA AND FORMENTERA WITH SEE-THROUGH WINDMILLS, SOLAR BOATS AND HYDROGEN MOTORBIKES. THE DEMOCRATIC ECOLOGY HAS BEEN BORN

PHILIPPE STARCK PLANEA REVOLUCIONAR IBIZA Y FORMENTERA CON SUS NUEVAS CREACIONES: MOLINOS DE VIENTO TRANSPARENTES, BARCOS SOLARES Y MOTOS DE HIDRÓGENO. NACE LA ECOLOGÍA DEMOCRÁTICA

Es el diseñador de interiores más famoso del mundo, las firmas más prestigiosas se mueren por trabajar con él, ha creado desde cepillos de dientes hasta aviones. Es Philippe Starck, artífice de algunos de los mayores best-sellers de las últimas décadas, como la silla Louis Ghost, un modelo del que han vendido millones de ejemplares. Poco aficionado a los lugares de moda, uno de los secretos mejor guardados de este francés inquieto es su refugio en Formentera, donde se retira varias veces al año en busca de inspiración. Suele huir de las aglomeraciones del verano y, acompañado de su mujer, se encierra en su casa para dedicarse a una de sus mayores pasiones: trabajar. Ha diseñado el interior de los hoteles, restaurantes y yates más lujosos del mundo, pero en su refugio de Formentera la sencillez y la austeridad son las protagonistas. ¿Alguna vez se ha preguntado cómo vive el diseñador más popular del mundo? Él mismo nos lo cuenta en esta entrevista concedida a Pacha. Ecologista convencido, prescinde del aire acondicionado y de la estética en favor de la funcionalidad. "Mi casa no es para ser enseñada, no es un museo, todo es muy natural. Está construida para responder a mis necesidades. Como voy a menudo en invierno tengo varias chimeneas y tiene una buena orientación respecto al sol. Diría que mi hogar tiene la elegancia de la inteligencia y la belleza de las personas que vivimos en ella".

La historia de amor de Philippe Starck con Formentera comenzó hace más de cuarenta años y se ha mantenido viva de forma ininterrumpida hasta el día hoy. Es la historia de un adolescente que buscaba la aventura y la libertad y se fue a vivir a un bote en la playa de Illetes. "Cuando pisé por primera vez la isla sentí una vibración muy fuerte. Siempre he regresado a Formentera, tengo muchos buenos recuerdos, de hecho me enamoré en la isla", explica. Durante esos primeros años la vida era sencilla y con pocas comodidades, aunque tenía el encanto de esos lugares auténticos que todavía no han sido invadidos por el turismo masivo. "No había electricidad, ni coches, ni motos, vivíamos toda la familia con cinco litros de agua al día. Conocimos a gente fantástica de todas las partes del mundo. Fueron unos tiempos increíbles. Hoy Formentera sigue siendo genial, pero definitivamente todo ha cambiado, no se puede comparar la isla de hace 40 años con la de ahora".

Starck recuerda una anécdota que vivió durante sus primeros años en la isla. "Vivíamos en la playa con mi mujer, en un barco. Estábamos completamente solos cuando vimos que una barca se acercaba hacia la costa. Bueno, éramos los únicos que estábamos allí, así que vinieron hacia donde estábamos y se quedaron a pasar la noche con nosotros. El chico fue a pescar y preparó una sopa de pescado, cenamos juntos, lo pasamos en grande... Esa pareja eran Juan y Andrea (hoy propietarios de uno de los restaurantes más famosos de Formentera)". La amistad entre la familia Starck y los restauradores se fue manteniendo a lo largo de los años. "¡ Puedo decir que yo fui el primer cliente en llegar al restaurante a bordo de un bote!", asegura Starck, divertido, haciendo referencia a los cientos de barcos que cada verano fondean en ses Illetes para comer o cenar en Juan y Andrea. El restaurante era entonces una sencilla cabaña en la playa de Illetes.

He is one of the most famous designers in the world. The most prestigious brands line up to work with him and he has created everything from toothbrushes to aeroplanes. He is Philippe Starck, craftsman of some of the greatest designs of the last decades, including the multi-million selling Louis Ghost chair.

Even though he is not a lover of hot places, one of the Frenchman's best-kept secrets is his refuge in Formentera, where he retires several times a year in search of inspiration. He uses it to escape the hustle and bustle of the summer and, accompanied by his wife, cloister himself at home to work. He has designed the interior of the most stylish hotels, restaurants and yachts around the world, but in his Formentera refuge simplicity and austerity prevail. Many have wondered how the most famous designer in the world lives. He tells us in this exclusive interview for Pacha magazine. A long-time ecologist, Starck lives without air conditioning and aesthetics in favour of functionality. "My house is not to be shown. It is not a museum; everything here is natural. It was built to respond to my necessities. As I am often here in winter, I have fireplaces and a good orientation towards the sun. I would say my home has the elegance, intelligence and beauty of the people who live in it."

Starck's love affair with Formentera started more than 40 years ago and has stayed alive ever since. It is the story of an adolescent who was looking for adventure and freedom and went to live on a small boat on Illetes beach.

"When I put a foot on the island for the first time I felt a very powerful vibration," he explains. "I have always returned to Formentera. In fact, I fell in love with the island."

During those first years, life was simple and with few commodities; the island had the charm of the sort of authentic places still not touched by mass tourism.

"There was no electricity, cars or motorbikes. The whole family lived on five litres of water a day. We met wonderful people from all over the world. They were incredible times. Today Formentera is still fantastic, but definitely everything has changed; now you cannot compare it to the island it was 40 years ago."

Starck shares an anecdote from his first years on the island. "I lived on the beach with my wife, on a boat. We were completely alone when we saw a couple on a boat getting closer to the shore. Well, we were the only ones there, so they came towards us and spent the night with us. The guy went fishing and prepared a fish soup. We had dinner together, and we had a wonderful time." That couple were Juan and Andrea, today owners of one of the most prestigious restaurants in Formentera. The friendship of the Starck family and the restaurateurs has been constant throughout the years. "I could say I was the first client to arrive to the restaurant onboard a boat!" laughs Starck, making reference to the hundreds of boats that each summer moor in Ses Illetes to have lunch or dine at restaurant Juan y Andrea.

Today the life of the designer is very different. He comes to Formentera especially to work. Some of his best-known projects have been born in his house on the island, including the Artistic Direction of the corporative branding for the French presidency of the European Union. He is working on projects that could (next summer he wants to) revolutionise the island with his new creations: see-through wind



Hoy la vida del creador es muy diferente. Viene sobre todo a trabajar. En su casa de Formentera han nacido algunos de sus grandes proyectos, como el diseño de la imagen corporativa de la presidencia de Francia de la Unión Europea. El verano que viene quiere revolucionar las islas con sus nuevas creaciones: molinos de viento invisibles, barcos solares y motos de hidrógeno.

"Estoy trabajando en un proyecto para democratizar la ecología, lo que implica producir medios con la más alta tecnología para que cada uno pueda producir energía. He creado un molino de viento con el que cada hogar podría producir su propia energía. Es una idea muy interesante para las Pitiusas, porque se trata de un objeto de bajo coste -alrededor de 300 euros- totalmente transparente, con lo que no estropea el paisaje, ya que es casi invisible", explica. El diseñador tiene claro que quiere encaminar su vida hacia la protección del medio ambiente y conseguir mejorar la calidad de vida de las personas. Otra de las innovaciones en las que está trabajando es en la producción de barcos solares. "Son el futuro para islas como Ibiza y Formentera. Los barcos actuales, rápidos, ruidosos y contaminantes ya han quedado obsoletos. Pienso que el próximo verano este tipo de embarcación empezará a desaparecer y será reemplazada por los barcos solares. En definitiva, creo que vais a ver muchos de mis proyectos hacerse realidad en Ibiza y Formentera el año que viene, porque son el tipo de islas que necesitan apostar por la protección del medio ambiente. Debemos ser radicales en este sentido", afirma, tajante.

El creador piensa que ahora en la isla hay demasiados coches y critica sin piedad el modelo de vehículo de colores que utiliza la Policía en Ibiza y en Formentera. "Es un error enorme pintar un coche así, porque el Gobierno debería promover la discreción y la invisibilidad. Espero que de una vez por todas pinten esos coches en un tono neutro, un blanco gris, por ejemplo. Es absurdo un coche policial pintado así, la gente lo ve venir de lejos, cuando lo suyo sería que fuera discreto. Espero además que el nuevo gobierno promueva que cada coche y cada moto que circulan por Formentera usen energía eléctrica".

Philippe Starck es un hombre inquieto, su mente da vueltas continuamente, no puede parar de trabajar ni de imaginar un futuro mejor. Se define como lo opuesto a "una persona elitista" y asegura estar encantado de que sus diseños se produzcan para un consumo masivo. "Yo no soy un artista, soy un diseñador, y me parece lógico que objetos como el exprimidor Juicy Salif o la silla Louis Ghost estén en todas partes porque han sido diseñados con este fin. Yo creo en el concepto de diseño democrático, que es dar lo mejor al máximo número de gente posible, aumentando la calidad y bajando los precios, de forma que todo el mundo tenga acceso al diseño. Hemos producido millones de sillas Louis Ghost, es nuestro mayor best-seller", afirma Starck, quien asegura vivir al margen de modas y tendencias. "No me preocupa el diseño ni me importa lo que haga la gente, mi objetivo es hacer los objetos invisibles, porque el futuro es la inmaterialidad. Hoy la mejor forma de diseñar es no diseñar".

Esta primavera, el diseñador ha presentado en el Salón Internacional del Mueble, a través de la firma Kartell, una nueva versión de su silla más popular, ahora para niños, la Lou Lou Ghost. Un modelo que define como "ergonómico e indestructible, creado para enseñar a los más pequeños a usar sillas como adultos". La silla Mr. Impossible - la primera aplicación de tecnología láser en el campo del diseño de mobiliario -, una nueva versión del sofá Bubble Club -comodidad y resistencia para terrazas, jardines y piscinas- o Misses Flower Power, unos jarrones gigantes en policarbonato, son algunas de las novedades del genial creador francés. Starck también lanzó esta primavera para XO un nuevo modelo de silla que puede estar predestinada a ser otro best-seller: La Mi Ming, una mezcla de inspiración oriental fabricada en uno de sus materiales preferidos, el policarbonato transparente. La campaña de promoción la presenta como "el trono de una nueva princesa".

Otros de sus proyectos recientes son la decoración del Katsuya Restaurant, en Los Ángeles, un japonés donde el creador ha proyectado un ambiente espacioso y diáfano, que invita a la calma y a la reflexión, con predominio del color blanco y con murales gigantes y rompedores en las paredes. Un estilo completamente distinto del que le ha inspirado para la remodelación del mítico hotel parisino Le Merice, donde el barroco se mezcla con el surrealismo para dar un nuevo aire a este mítico establecimiento de cinco estrellas.

Pese a haberse ganado a pulso premios como el Oscar du Luminaire, el Interior Architecture Award o el Gran Prix National de la Création Industrielle y haber sido nombrado Caballero de las Artes y las Letras de Francia, a sus 59 años el diseñador asegura que sigue manteniendo viva la ilusión. Militante activo de la izquierda y ecologista, este hombre que ya lo ha conseguido todo en su carrera profesional no teme embarcarse en la lucha política como vía para cambiar el mundo. "No tengo ningún sueño personal que cumplir. Pienso que el futuro es el inmaterialismo y lo que mejor que podemos hacer es implicarnos cada vez más en política para luchar contra la barbarie y contra todos los desafíos, especialmente medioambientales, que se nos presentan en el mundo".

mills, solar boats and hydrogen motorbikes. "After democratic design, I am now dedicating myself to democratic ecology (I am working on a project to democratise the ecology). That means the best technology so everyone can produce energy." He has created a windmill with enables each home to produce their own energy. "It is a very innovative idea for the Pitiusa Islands, because it is a low-cost invention - around 300 euros - and totally see-through, so it does not spoil the landscape." Starck is clear that he wants to pursue both the protection of the environment and improve people's quality of life.

The other innovation he is working on is the production of solar boats. "They are the future for islands such as Ibiza and Formentera," he maintains. "The current boats, which are fast, noisy and polluting, are becoming obsolete. I believe next summer that this sort of boat will start disappearing and will be replaced by the solar boats. I believe that you are going to see many of my projects become a reality in Ibiza and Formentera next year, because they are the kind of islands that need to protect their environments. We should be radical in this sense."

Starck believes there are already too many cars on the island and criticises the vehicles used by the Ibiza and Formentera police. "It is a great mistake to colour a car like that because the government said it wanted to promote discretion and invisibility. I hope they will finally paint the cars in a neutral colour, such as white or soft grey. It is absurd a police car is painted this way; people can see it coming from afar when the idea is to be discreet. I also hope the new government will promote the use of electric cars and motorbikes on Formentera."

Philippe Starck is a restless man. His mind is always working. He finds it difficult to stop working on or imagining a better future. He defines himself as the opposite of "a very elitist person" and affirms to being very pleased that his designs are being produced for mass consumption. "I am not an artist. I am a designer and I feel it is logical that objects such as the Juicy Salif juicer or the Louis Ghost chair are everywhere because they have been designed for this purpose. I believe in the idea of democratic design, which is giving the best to the maximum of people. I have always fought to increase quality and reduce prices, so everybody can have access to good design. We have produced mil-

lions of Louis Ghost chairs - it is our bestseller. I am not bothered by design or what the people do. My purpose is to make the objects invisible, because the future is immateriality. Today, the best way of designing is by not designing."

Last spring, the designer presented a new version of his most popular chair, the Lou Lou Ghost. It's a chair described as "ergonomic and indestructible, created to teach the little ones to use the chairs as adults". There are other innovations too, including the laser-designed Mr Impossible chair and giant vases made of polycarbonate. Starck also launched a new chair for XO that has the potential to become another

bestseller. The oriental-inspired Mi Ming is manufactured with his favourite material, see-through polycarbonate. The promotional campaign presents it as "the throne for the new princess".

Most recently he has worked on the interior design of Katsuya in Los Angeles, a Japanese restaurant (already three exist in Los Angeles) where the vibe is calm and reflective, thanks to huge, striking murals on the white walls. It's a totally different style from the one he employed in the refurbishment of the legendary Parisian hotel Le Meurice, where baroque stylings combine with surrealism to give a new air to the mythical five-star property.

Despite having earned a raft of awards - including the Oscar du Luminaire, the International Architecture Award and the Grand Prix National from the Création Industrielle - and having been named by the Ordre des Arts et des Lettres in France, Starck assures us that he maintains the hunger to work and live. An active supporter of left-leaning and ecologist parties, the man who has already achieved everything in his professional career is not afraid to get involved in a political fight to change the world.

"I don't have any personal dream to achieve," he says. "I believe the future is immaterialism and the best we can do is getting involved more and more in politics to fight against barbarity and against the challenges, particularly environmental, that are all over the world."

www.philippe-starck.com



CUANDO PISÉ POR PRIMERA VEZ LA ISLA SENTÍ UNA VIBRACIÓN MUY FUERTE. POR ESO VUELVO A FORMENTERA, TENGO MUCHOS BUENOS RECUERDOS, DE HECHO ME ENAMORÉ EN LA ISLA

- PHILIPPE STARCK

STARCK ON STARCK

• AN IDEAL DAY IN FORMENTERA

"My day usually starts around seven in the morning. Making love with my wife is the first thing I do when I wake up, always. I sit by my desk and work until one. We have an organic vegetarian meal and then we sometimes exercise for an hour. Later, we make love again. In the afternoon I work again for a few hours or we go out on the boat to see the sunset in one of our favourite places."

SU DÍA IDEAL EN FORMENTERA

"Mi día suele empezar sobre las siete de la mañana. Hacer el amor es lo primero que hago al levantarme, siempre. Me siento en mi mesa y estoy trabajando hasta la una. Tomamos una comida vegetariana orgánica, a veces también hacemos una hora de gimnasia. Después hacemos otra vez el amor. Por la tarde puedo seguir trabajando durante varias horas o bien nos vamos en barco a ver alguna puesta de sol a alguno de nuestros lugares preferidos."

• FAVOURITE SPOT

"I would never reveal it! Formentera is a kind of secret society and one of the rules is not revealing which are its best spots."

SU RINCÓN PREFERIDO

"¡Eso nunca te lo contaría! Formentera es una especie de sociedad secreta y una de las reglas es no revelar nunca cuales son sus mejores rincones!"

• ON IBIZA

"I have never been in Ibiza for more than ten minutes, the time you take going from the airport to catch the boat to Formentera. I haven't got any interest in knowing it."

SU OPINIÓN SOBRE IBIZA

Nunca he estado en Ibiza más de diez minutos, el tiempo que tardas en ir del aeropuerto a coger el barco hacia Formentera y tampoco tengo ningún interés en conocerla.

• BUSINESS AND FRIENDS

"Jade Jagger has been a friend for a long time; in fact, I was first her mother's friend. I respect her a lot, so we signed a collaboration agreement to work in the construction of some buildings with YOO. We often see each other in London to talk about business and sometimes she comes to see me in Formentera."

NEGOCIOS Y AMIGOS

"Jade Jagger ha sido una amiga durante mucho tiempo, de hecho ya fuimos amigos con su madre. La respeto muchísimo, por eso firmamos un acuerdo de colaboración para trabajar en la construcción de edificios. Estoy muy contento de trabajar con ella. Nos vemos en Londres para hablar de negocios y a veces viene a verme a Formentera."

• FAVOURITE RESTAURANT

"An Italian eatery in San Francesc, Can Carlos."

SU RESTAURANTE PREFERIDO

Un italiano en Sant Francesc, el San Carlos

• A PERSON WHO REPRESENTS THE ESSENCE OF FORMENTERA

"The French painter Marc Tessier. For me, he represents all the positive values of Formentera."

UNA PERSONA QUE PARA USTED REPRESENTE LA ESENCIA DE LA ISLA

El pintor francés Marlerc Dessier, para mi representa todos los valores positivos que tiene Formentera.

• THE PLACE YOU WOULD CHOOSE TO RETIRE...

"I am never going to retire!"

EL LUGAR QUE ELEGIRÍA PARA RETIRARSE...

¡Nunca voy a retirarme!

