

Philippe Starck

TEXT: Erin Florio
FOTO: James Bort

Sus impresionantes interiores y los llamativos muebles y objetos que ha firmado han hecho de Philippe Starck un nombre de referencia a nivel mundial en la creación. Aun así, para este gurú del diseño nacido en París, la estética no tiene nada que ver con su trabajo

¿Qué elemento es para ti clave a la hora de diseñar un hotel?

Tiene que recibir a la gente, apelar a sus sentimientos. Ni los materiales ni la cultura local deben ser el foco, frente a elementos humanos o las razones sociales y sentimentales. Esto es lo que intento mostrar en mis creaciones. Para un huésped, los aspectos más importantes son los que le hacen sentirse en casa y feliz.

¿De dónde te llega la inspiración?

Lo único que ha influido en mi trabajo de manera constante es la consideración del origen de la humanidad y el cuestionarme dónde estaremos dentro de cuatro billones de años. Sin embargo, admito que me ilusiona saber que la vida de aquellas personas que utilicen mis productos o que se queden en los hoteles que he diseñado mejorará.

Has dicho que la belleza es un concepto cultural y que no debe entenderse como una motivación. ¿Cómo se traduce esto en tu trabajo?

La percepción de la belleza es diferente de una persona a otra y no permanece constante. Algo que encuentras bonito un día puede que mañana no te lo parezca. La coherencia y la armonía son en realidad lo que importa. Si un proyecto merece existir es porque es coherente para todas las personas, no por que sea “bonito”. Y la armonía tiene que ver con encontrar el equilibrio adecuado entre inteligencia, honestidad, visión, propósito, materiales ecológicos y otros parámetros que también tienen que coincidir en un trabajo que lleve asociado mi nombre.

¿Qué tipo de atmósfera intentas crear para ti en casa?

Vivo con mi esposa en lugares remotos y aislados. Nuestras casas no tienen agua ni electricidad —me gusta estar cerca de lo primitivo, del momento en que comenzó la vida. Vivimos cerca de una granja de avestruces al sur de Francia y tenemos también una casa muy tranquila en Formentera. Donde hay menos sofisticación, hay más humanidad.

¿Hay alguna regla que no romperías?

La ética ha sido parte de mi trabajo desde que fundé la compañía hace 30 años. Entonces juré no diseñar nunca para industrias armamentísticas, por ejemplo. Pienso que un creador tiene una responsabilidad moral. Escojo proyectos que siento que merecen existir y que pueden ofrecer una nueva perspectiva para que la gente se beneficie de ellos.

¿Un ejemplo serían las bicicletas S+arckbikes, recién presentadas?

Los cuestionamientos medioambientales ya no son una opción y en mi caso, siempre he prestado atención a la ecología. El poder de las bicicletas radica en que ofrecen muchas posibilidades con poco material. El año pasado, creamos también bicis eléctricas con Moustache Bikes. Son una alternativa inteligente a los coches.

¿Qué objetos que no has diseñado todavía te gustaría crear?

Si pudiera pensar en algo más que merezca existir, consideraría crearlo, pero tendría que ser algo fuerte, algo que ayudara a la gente —una herramienta política, social, económica y honesta.

El desayuno de Philippe:

“El desayuno es para mí una limitación. Me gustaría si se pudiera tomar en una pastilla. Desayuno una rebanada de pan sin gluten, una granada, 2 nueces, 2 nueces de Brasil, 3 avellanas, 3 almendras y una infusión”



Philippe Starck

TEXT: Erin Florio

His fabulous interiors and bold, sleek furniture and homewares have made Philippe Starck a household name around the world. But for this Paris-born artisan, high concept has nothing to do with making a design work

For you, what is the key element when designing a hotel?

A hotel should welcome people, warm their hearts and feed them. Neither materials nor local folklore should be the drivers. Rather a human element or sentimental and social reasons should be behind any project. This is what I am trying to reflect in my creations. For a guest, the most important aspect is that they feel at home, happy and relaxed.

So what is it that influences your work?

The only thing that has ever influenced my work is where human beings come from and where we will be in four billion years. Though I'm motivated to know my creations will enrich the person who uses my products or stays in my hotels

You have said that beauty is a cultural concept and should not be a motivator.

What do you mean by this and how is this reflected in your work?

Beauty is different from one person to the next and is hard to maintain; what you find beautiful one day you may not the next. Coherence and harmony are what really matter. If a project deserves to exist it is because it is coherent for everyone, not 'beautiful'. And harmony is about finding the right balance of intelligence, honest, vision, purpose, ecological materials and other parameters that need to exist to any work with my name attached.

In which case, what kind of environment do you try to create for yourself, at home?

My wife and I live in remote places, far

from the crowds. Our houses have neither water nor electricity – I like to be near the primal mud, where life started. We live near an oyster farm in the south of France and have a place on the small isle of Formentera. We like to stay away from the cars. Where there are fewer cares, there is more humanity.

Are there any rules that you won't break?

Ethics have been a part of my work since I started the company 30 years ago, when I vowed never to design for industries like dirty money and weapons. The creator, I believe, has a certain moral responsibility. I choose projects that I feel deserve to exist, and can maybe offer a new perspective that people can actually benefit from.

Would an example of that be your recent bike line, S+arckbikes?

Environmental issues are not longer optional; ecology has always been something I've paid attention to. Cycling is a powerful accessory as it offers so many possibilities with minimum material. My partnership with Moustache Bikes last year allowed us to create a line of electric bikes that are intelligent alternatives to cars.

Finally, what kind of object have you not yet designed that you'd like to?

If I can conceive of anything else that deserves to exist, then I will consider creating it, but it would have to be something strong; something that would help people – a tool that is political, economical, social and honest.



Philippe's Breakfast:

'Breakfast to me is a constraint that I would be happy to take as a pill. I have a slice of gluten-free bread, pomegranate, 2 walnuts, 2 Brazil nut, 3 hazelnuts, 3 almonds, and an infusion'

*En la imagen, Philippe Starck, en la bicicleta Pibal, que diseñó con Peugeot para ser bicicleta urbana en Burdeos
In this image, the designer rides the bike he designed with Peugeot for the city of Bordeaux, in France*