



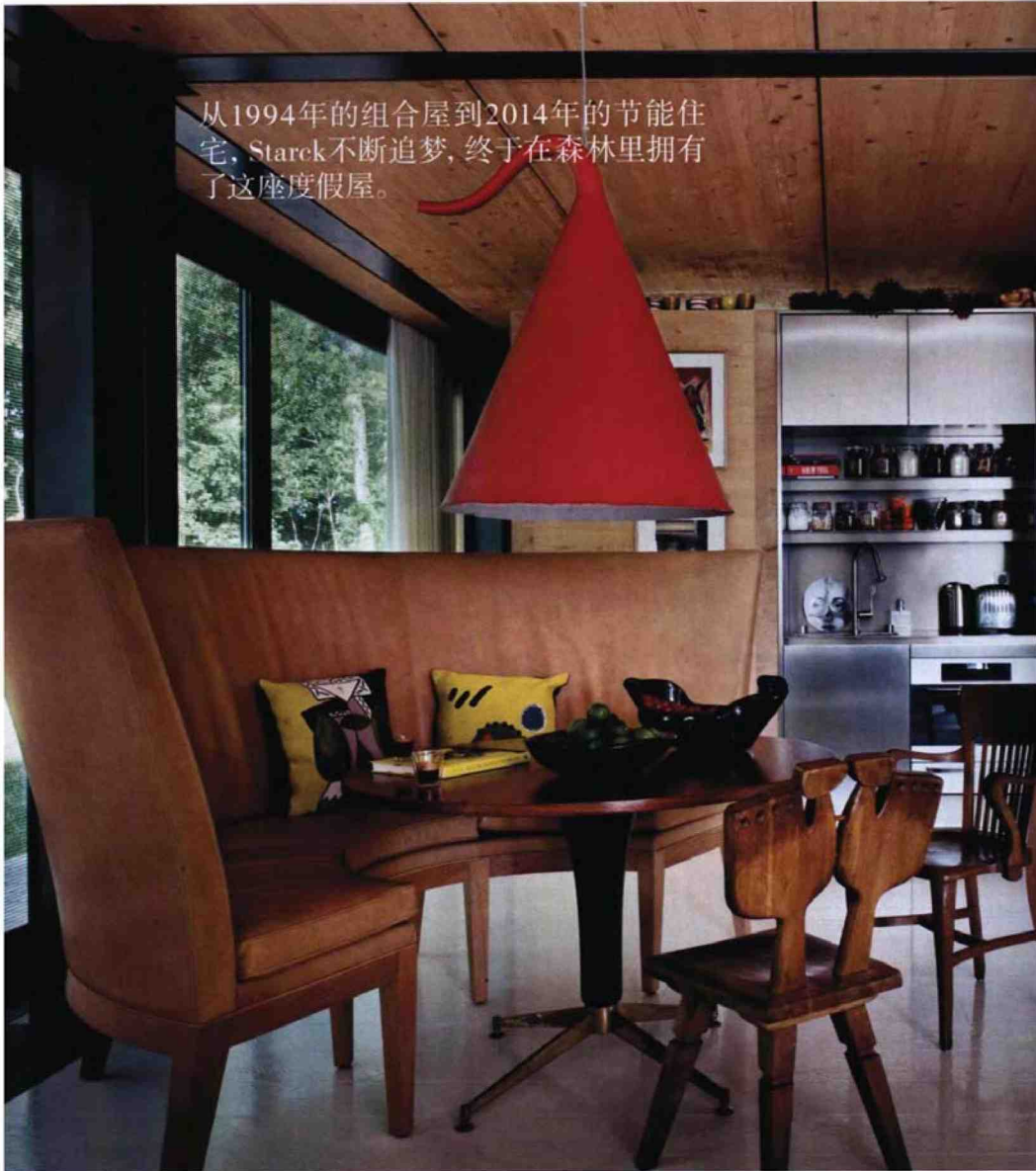


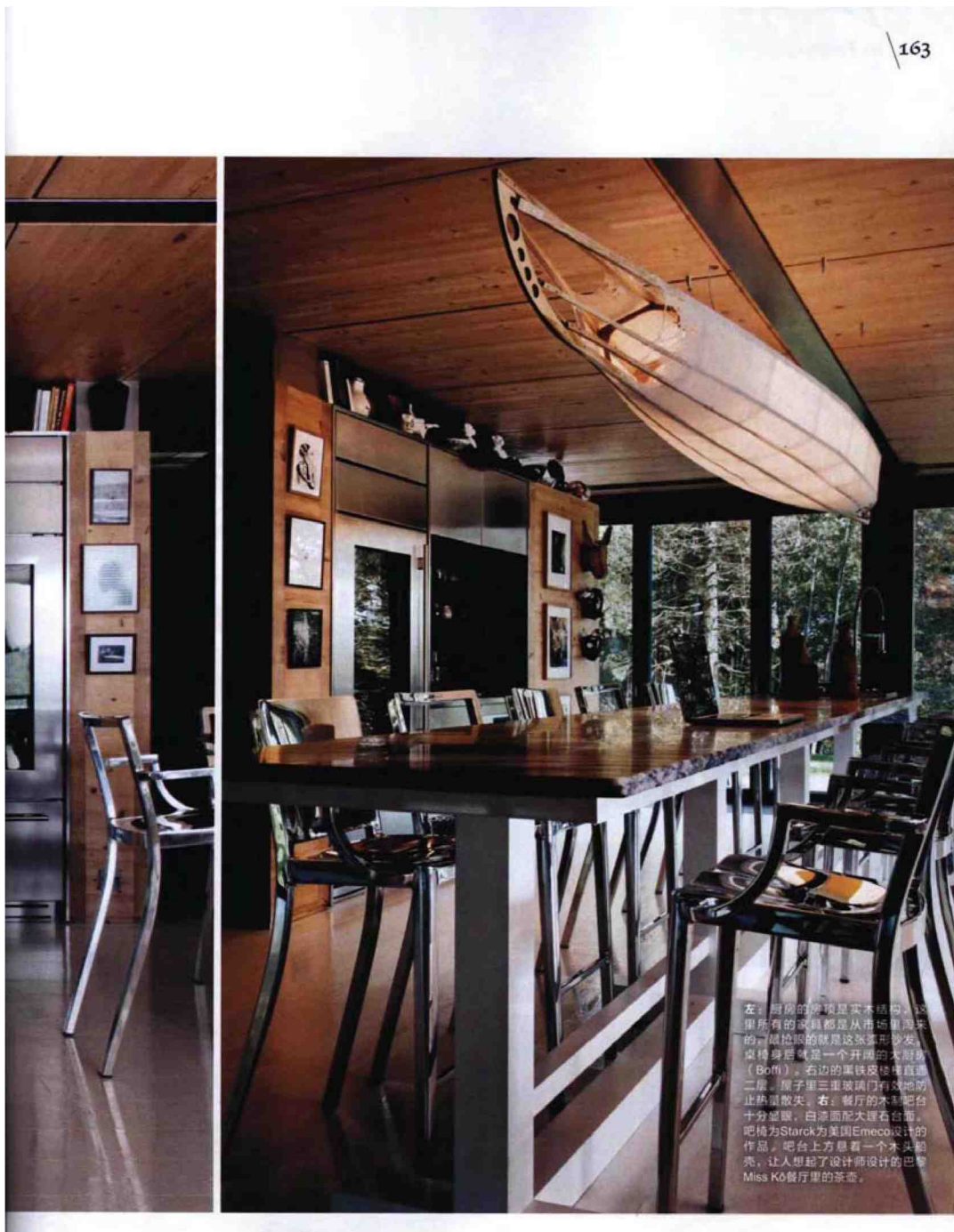
左：钢梁和柱子只有在屋里才能看到，餐桌是从市场上淘来的，白漆桌面，兽首桌腿，十分别致。餐椅是Stark 2008为Sutherland设计的“John Rocker”王子系列，为铝合金木制结构。这里的家具以木结构为主，呈现木头最完美的一面。沙发垫为Jules Pansu的“艺术家”系列。
右：由于采用全透明玻璃幕墙，客厅如同坐落在森林之中，打开其中一扇移门，屋外清风徐徐而来，让人心旷神怡。这样的桌子、椅子、凳子、茶几各有自己的特色，两把北欧风格的扶手椅也是从市场上淘来的。沙发上依旧用Jules Pansu的“艺术家”系列靠垫，地板上铺的是最爱的“Moum”地毯。



162 / **in France** 在法国

从1994年的组合屋到2014年的节能住宅, Starck不断追梦, 终于在森林里拥有了这座度假屋。





左：厨房的吊顶是实木结构，这里所有的家具都是从市场里淘来的。最抢眼的就是这张弧形沙发。桌椅身后就是一个开敞的大厨房（Boffi）。右边的黑铁皮椅垂直通二楼。屋子里三重玻璃门有效地防止热量散失。右：餐厅的木制吧台十分宽敞，白漆面配大理石台面。吧椅为Starck为美国Emeco设计的作品。吧台上方悬有一个木头船壳，让人想起了设计师设计的巴黎Miss Kó餐厅里的装置。



164 / in France 在法国



The Owners

Philippe Starck与妻子**Jasmine**。Philippe Starck是法国最著名的设计师之一，有“鬼才”之称。他的设计领域涵盖工业、产品、室内以及建筑设计，从上世纪80年代起，就以令人惊叹的前卫作品成为设计界的超级明星。这座P.A.T.H.玻璃屋是他们共同设计的结晶，充满了温情和爱。

期待了4年之久，大家终于能一睹Philippe Starck的理想之家。名为“P.A.T.H”，意思是“预制简易科技住宅”，除了建造简单、成本较低、科技含量高之外，它还特别环保。“环保意识触发了我进行能源平衡设计的灵感，”Philippe解释。为实现这一目标，他大胆使用太阳能和风能，效果十分明显。阳光透过玻璃幕墙直射入内，屋内从上到下的木结构受热后，给整个空间自然加温。

为了做好这个项目，Philippe Starck选择了与预制住宅领域的专家斯洛文尼亚设计公司Riko进行合作，并采用了后者的成熟技术，致力于找到一种像公式一样可变的，操作简易的“一键解决方案”：有了这种在线工具，业主只需轻轻一点，就可以根据系统提供的两种基础模型，利用其34种不同设计方案和上千种细节选择，定制自己心仪的住宅。Starck说道：“未来，不再有固定的模式。从现在开始，每个人都应该可以根据自己的要求和生活方式来选择住宅的样式，以达到与众不同的效果。”

“预制简易科技住宅PATH给我们带来的是选择的自由。”Starck解释说，不同的人可以选择不同的住宅，就像选择不同的道路一样，而英语中的“PATH”正是道路的意思，可见这个名字也并非偶得，它是未来建筑艺术的希望，也反映了Starck拓荒者般的坚毅形象。

玻璃房子在每个层面都有创新之处，甚至连地基的设计也是灵活多变的。“自己造房子往往受时间和费用制约，难以实现。但现在如果你选择PATH，只需6个月时间和适度的预算，就可以拥有自己的house了。”如果承受不起这种Starck式的装修，你完全可以借鉴他们的方法，从市场中淘一些自己喜欢的，再买些名家作品，充分混搭。

PATH并非由Philippe Starck首创。上世纪90年代，3个瑞士人推出的组合屋已经开了先河。依凭的是相同的趣味概念，相同的个性诉求，相同的宽广胸怀。2014年，我们还见证了Jean Prouve用“乐高积木”和“梅佳诺玩具”搭成的“小康之家”。这些创举与Starck一样，都提出了当今世界存在的环境挑战，也都把人放在核心位置。就像Charlotte Perriand所说，世界的主题是人，而非物。◎