



arte

FUTUR PAR STARCK

UN DOCUMENTAIRE ÉCRIT PAR GAËL LEIBLANG ET PEGGY OLMI
RÉALISÉ PAR GAËL LEIBLANG (2013, 1H45MN)

4.06.2013

MARDI 4 JUIN À 20.50 ET SUR **arte** FUTUR  

Une expérience de télévision augmentée en simultané
sur le Web, les tablettes et les smartphones.

ARTE.FUTUR.FR



MARDI 4 JUIN 2013 À 20.50

FUTUR PAR STARCK

UN DOCUMENTAIRE ÉCRIT PAR GAËL LEIBLANG ET PEGGY OLMI

RÉALISÉ PAR GAËL LEIBLANG

UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ELEPHANT DOC, UBIK (2013, 1H45MN)

Partez pour un fascinant voyage dans le futur avec le créateur Philippe Starck, à la rencontre de visionnaires qui pensent et inventent le monde de demain.



Depuis la naissance du système solaire il y a 4,5 milliards d'années, les mutations de tous ordres se sont enchaînées, sans jamais s'arrêter. Nous ne sommes pourtant qu'à la moitié de notre histoire - l'implosion du soleil étant prévue dans 4 milliards d'années. À quoi ressemblerons-nous d'ici là? À quelles nouvelles mutations devons-nous nous attendre? Quels problèmes cela pose-t-il en terme de droit et d'éthique? Comment allons-nous nous adapter au changement climatique et à la crise des énergies fossiles? Quel habitat, quelle nourriture seront à notre disposition? Quelle agriculture et quel modèle économique peut-on envisager? Vivrons-nous sur d'autres planètes?

Philippe Starck a une mission, une vision : que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure pour le plus grand nombre.

Parcourant le monde en passionné candide, extraits de films d'anticipation et animations 3D à l'appui, le créateur Philippe Starck dialogue face à la caméra avec des visionnaires qui évoquent leur monde de demain. Notamment Kevin Warwick, le chercheur «cyborg» anglais qui expérimente sur lui-même des implants placés sous sa peau et connectés à un ordinateur; George Church, l'un des premiers scientifiques à séquencer le génome humain, qui rêve d'un homme «réparable à l'infini»; un restaurateur certain que les insectes seront la nourriture de demain; l'américain Jeremy Rifkin qui prône «la troisième révolution industrielle» alliant communication Internet et énergies renouvelables; l'astronaute Jean-François Clervoy qui envisage la vie hors de la Terre, en cas d'impossibilité de survie ici-bas...

UN DISPOSITIF SECOND ÉCRAN

PROPOSÉ PAR ELEPHANT DOC ET UPIAN

Pendant et après la diffusion du programme sur l'antenne, les téléspectateurs pourront vivre sur leurs smartphones ou leurs tablettes une expérience cross-média inédite :

Le programme fait l'objet d'un prolongement sur un second écran. Il s'agit de proposer aux téléspectateurs-internautes des contenus qui enrichissent et complètent l'expérience audiovisuelle. Philippe Starck explique lui-même l'expérience en pré-générique du film.

Par exemple, lorsque le professeur de cybernétique Kevin Warwick évoque à l'antenne le concept d'homme augmenté, **le téléspectateur-internaute peut découvrir sa biographie et une sélection de ressources (vidéos, liens, infographies), lire des définitions de termes techniques, tweeter des verbatim, regarder des vidéos complémentaires inédites, ou bien**

découvrir des éléments de contrepoint sur les questions éthiques amenées par l'implantation de technologie dans le corps humain ou sur le caractère utopiste du transhumanisme...

La proposition éditoriale de second écran se déroule en synchronisation avec le film. Le téléspectateur-internaute peut lire ou voir des contenus en temps réel, **lors de la diffusion sur ARTE, mais aussi durant la période ARTE+7, ou lors de toute autre exposition du programme.** Il décroche alors de la diffusion antenne ou, le cas échéant, le met en pause. L'ensemble des contenus demeure par ailleurs « consommable » de façon désynchronisée.

SUR FUTUR.ARTE.FR



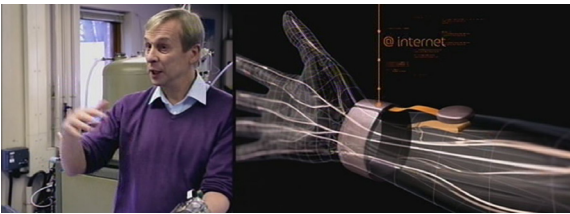
PAROLES DE VISIONNAIRES

Philippe Starck part autour du monde pour échanger avec des chercheurs visionnaires qui proposent des solutions aux grandes problématiques du futur.

LE CORPS

KEVIN WARWICK

PROFESSEUR DE CYBERNÉTIQUE À L'UNIVERSITÉ DE READING (GRANDE-BRETAGNE)



Il est le premier homme cyborg à s'implanter des puces connectées à un ordinateur. Un espoir pour les paraplégiques ou des patients atteints de troubles neurologiques.

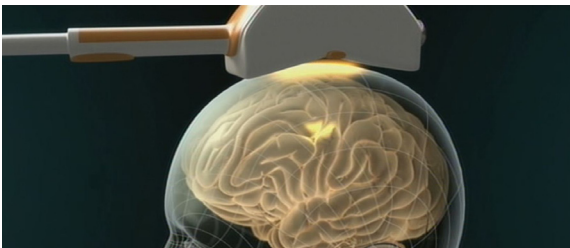
« On peut physiquement relier le cerveau humain à des ordinateurs et en améliorer la performance. Je fais donc des expériences en ce sens. »

LE CERVEAU

DR. ANTONI VALERO CABRE

CHERCHEUR CNRS À L'INSTITUT DU CERVEAU ET DE LA MOËLLE ÉPINIÈRE (PARIS)

Spécialiste de la stimulation magnétique transcranienne (TMS), il tente d'en démontrer les bienfaits sur les fonctions cognitives, comme la perception visuelle, l'attention, ou la prise de décisions.



L'ADN

DR. GEORGE CHURCH

PROFESSEUR DE GÉNÉTIQUE À L'UNIVERSITÉ DE HARVARD (USA)

Il est l'un des initiateurs du séquençage du génome humain. Ses recherches ont pour objectif de réparer l'être humain. Le processus exige de remplacer un gène défectueux par un gène sain synthétisé chimiquement.

« Certaines espèces [animales] qui ont récemment disparu pourraient être utiles aux écosystèmes. [...] L'écosystème n'a pas forcément besoin qu'on recrée l'espèce originelle. On peut envisager de créer un hybride entre une espèce actuelle et une ancienne espèce, ça pourrait être utile. »



L'ÉTHIQUE

PR. JEAN-CLAUDE AMEISEN

MÉDECIN, PRÉSIDENT DU COMITÉ CONSULTATIF NATIONAL D'ÉTHIQUE (PARIS)

« Savoir ce qui va se passer dans quelques générations, ça c'est du domaine de la responsabilité. Est-ce qu'un changement, une transformation profonde, est considérée comme souhaitable ou est considérée comme extrêmement dangereuse ? »

L'ENVIRONNEMENT

ETIENNE BOURGOIS

CO-DIRECTEUR DE TARA-EXPÉDITIONS

Les membres de Tara Expéditions mènent depuis 2003 des recherches en faveur de l'environnement à bord du célèbre bateau Tara.



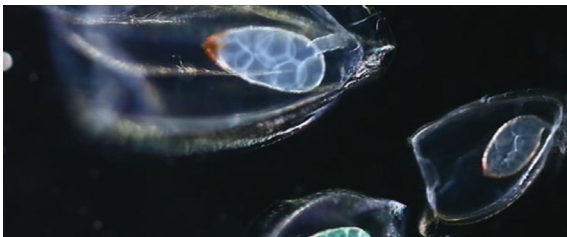
FRANÇOIS LATREILLE-TARAEXPÉDITIONS

«Le plancton produit 50% de l'oxygène que l'on respire et [...] il absorbe 50% du CO₂ que l'on produit. [...] Il a un rôle majeur dans la machine climatique.»

CHRIS BOWLER

BIOLOGISTE, COORDINATEUR SCIENTIFIQUE DE TARA OCÉANS

Il étudie le plancton marin à l'échelle planétaire.
«La moyenne dans les océans, est de l'ordre de 30 à 40 000 particules de plastique par km². [...] Il y a des zones, notamment dans le Pacifique nord, où la concentration de plastique dépasse la concentration de plancton.»



LE CLIMAT / LES MIGRATIONS

FRANÇOIS GEMENNE

CHERCHEUR À L'INSTITUT DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DES RELATIONS INTERNATIONALES

Il est spécialiste des migrations et de la géopolitique du changement climatique.

«Que deviennent des pays qui disparaîtraient physiquement? [...] on est face à une situation tout à fait inédite dans le droit international. [...] La question c'est : qui va payer pour cela? Il faudra choisir, quelles seront les zones demain qu'on va protéger et sans doute quelles zones on va sacrifier.»

LA VILLE / L'HABITAT

VINCENT CALLEBAUT

ARCHITECTE BELGE



Il a imaginé des villes flottantes (projet «Lyli-pad»), autosuffisantes en terme de production énergétique et alimentaire, conçues comme des nénuphars géants qui pourraient chacune accueillir 50 000 habitants. Ou encore le projet «Dragonfly» à New York: une véritable ferme d'une hauteur de 600 mètres, qui pourrait héberger 50 000 personnes et en nourrir 150 000.

L'ALIMENTATION

ALEXIS CHAMBON

RESTAURATEUR (FRANCE)

Il expérimente la cuisine de demain à base d'insectes. En plus du potentiel nutritif, la production d'insectes est peu coûteuse, respectueuse de l'environnement, et pourrait être une véritable alternative à la consommation de viande.



VANDANA SHIVA

PHYSICIENNE ET PHILOSOPHE INDIENNE

Prix Nobel alternatif en 1993, elle lutte sans relâche pour défendre les cultures traditionnelles et la biodiversité face aux semences modifiées de Monsanto qui envahissent son pays.

«Des évaluations scientifiques sérieuses montrent que les OGM présentent des risques [...] Si vous modifiez les gènes et dix ans après, vous découvrez que ça a un impact sanitaire grave, c'est trop tard. C'est dans notre sang, dans nos gènes, dans les plantes.»

PIERRE FEILLET

INGÉNIEUR AGRONOME, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES TECHNOLOGIES ET DE L'ACADÉMIE D'AGRICULTURE DE FRANCE

«La vraie question c'est de savoir quelle agriculture on veut demain. Je crois très profondément que l'humanité, pour se nourrir, pourra s'appuyer sur les OGM.»

L'ÉNERGIE

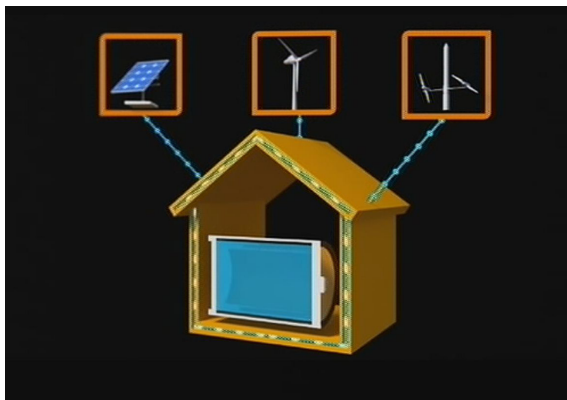
JEREMY RIFKIN

ÉCONOMISTE



Il a conseillé plusieurs chefs d'Etats européens (entre autres Angela Merkel). Il est le visionnaire et l'architecte de la « Troisième Révolution Industrielle ».

«L'objectif de notre société est de sortir de l'économie du carbone d'ici 2030. [...] 45 minutes de soleil peuvent fournir à l'économie mondiale un an d'énergie. 20 % de l'énergie tirée du vent peut fournir 7 fois plus d'électricité qu'il ne nous en faudra jamais. [...] Nous avons un noyau géothermique d'énergie chaude qui est exploitable immédiatement et qui dépasse de loin nos besoins.»



L'ESPACE

JEAN-FRANÇOIS CLERVOY

ASTRONAUTE DE L'AGENCE SPATIALE EUROPÉENNE,
PRÉSIDENT DE NOVESPACE

Il est l'un des neuf astronautes français à avoir voyagé dans l'espace.

«L'Espace est la solution de l'humanité à long terme [...] Si tous les humains pouvaient voir la Terre de l'espace, ils comprendraient qu'on est tous membres d'un même vaisseau spatial. [...] On monte avec toutes nos ressources. On fait attention à la moindre goutte d'eau, la moindre consommation électrique, parce qu'on n'a pas envie d'en manquer à la fin de la mission...»



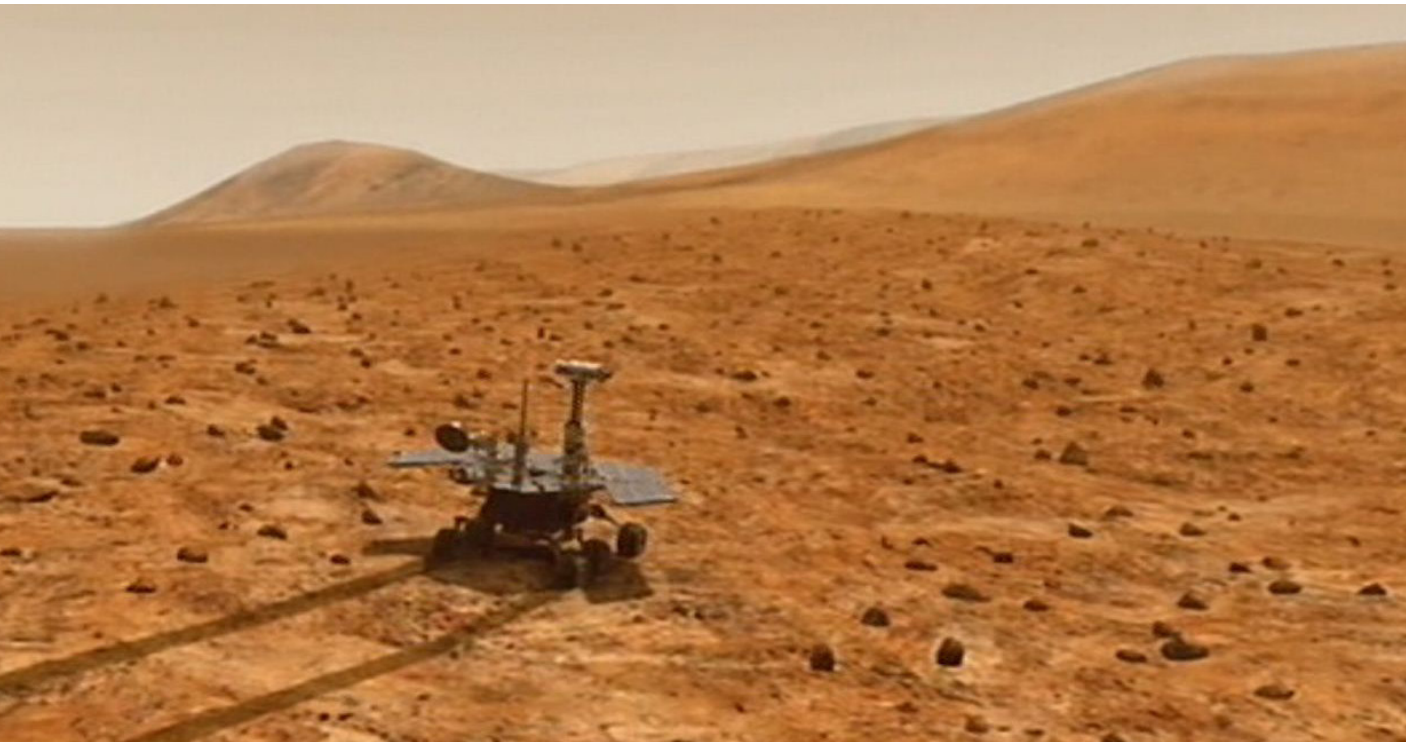
L'INFINI

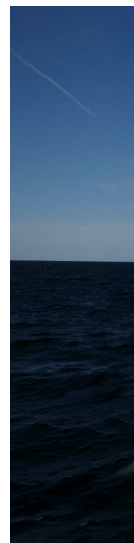
THIBAUT DAMOUR

ASTROPHYSICIEEN ET PROFESSEUR DE PHYSIQUE
THÉORIQUE À L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES
SCIENTIFIQUES.



«Le concept de temps n'est pas ce que l'on croit en physique et donc dire que le futur est le futur c'est en fait une illusion, qui est valable dans notre petit univers à nous c'est à dire entre le Big Bang et maintenant, [...] à très long terme, cette illusion peut disparaître.»





LE FUTUR VU PAR PHILIPPE STARCK

« Le bionisme, c'est ma passion. [...] Le bionisme, c'est s'inspirer de l'organique pour créer des technologies mieux adaptées à l'humain. Le futur appartient à l'osmose entre la technologie et le corps. Je pense à l'augmentation des capacités du cerveau par l'extérieur, le pontage, l'embarquement de matériel dans le corps, l'augmentation du corps par d'autres articulations, les renforts de tendons, les pacemakers, les hanches plastiques... Aujourd'hui, nous sommes relativement au bout de notre évolution physique. Seul le bionisme peut nous aider à nous dépasser. »

Extrait de l'interview de Philippe Starck dans *ARTE Magazine* n°23
(version intégrale sur artemagazine.fr)



PHILIPPE STARCK

DESIGNER ET CRÉATEUR
EN QUELQUES DATES

1983 PIONNIER DE L'AVANT-GARDE
Réalisation des **APPARTEMENTS PRIVÉS À L'ÉLYSÉE**
du Président de la République François
Mitterrand.

1994 ARCHITECTURE DÉMOCRATIQUE
MAISON 3 SUISSES - une maison individuelle en
bois vendue par correspondance.

2000 ÈRE POST PLASTIQUE
FAUTEUIL LOUIS GHOST - best seller mondial.

2002 L'ÉLÉGANCE DU MINIMUM
«A» MEGA YACHT - un bateau de 120mètres qui,
grâce à son étrave révolutionnaire, ne fait au-
cune vague à 25 noeuds.

2008 ÉCOLOGIE DÉMOCRATIQUE
ÉOLIENNE INVISIBLE - une éolienne silencieuse
à la portée de tous: abordable, facile à trouver
et à installer.

2012 Sortie de son livre *Impression
d'ailleurs*, un abécédaire déstructuré de
réflexions personnelles, expériences vécues
et analyses étayées. (Avec Gilles Vanderpooten,
Éditions de l'Aube).



PHILIPPE STARCK AVEC LE DR. GEORGE CHURCH

FICHE TECHNIQUE

FUTUR PAR STARCK

UN DOCUMENTAIRE ÉCRIT PAR **GAËL LEIBLANG** ET **PEGGY OLM**
RÉALISÉ PAR **GAËL LEIBLANG** (2013, 1H45MN)

UNE COPRODUCTION

ARTE FRANCE

HÉLÈNE COLDEFY, DIRECTRICE DE L'UNITÉ DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

ELEPHANT DOC

EMMANUEL CHAIN, THIERRY BIZOT, GAËL LEIBLANG

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS

FABRICE FRANK, PRODUCTEUR EXÉCUTIF

UBIK

PHILIPPE STARCK

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

LE DISPOSITIF SECOND ÉCRAN

PROPOSÉ PAR **UPIAN** ET **ELEPHANT DOC**



arte

CONTACTS PRESSE :

MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ / 01 55 00 72 90 / 73 25

M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR