



BottegaGhianda®

Bottega Ghianda

dossier de presse, septembre 2021

UNE CONTINUITÉ TOUT EN NUANCES
LA BOUTIQUE DE MILAN, UN NOUVEL ÎLOT DE CRÉATIVITÉ
LES PRODUITS DE LA NUOVA BOTTEGA GHIANDA
PHILIPPE STARCK ET BOTTEGA GHIANDA

*“ Bottega Ghianda est très spéciale car c’est une poésie permanente.
Romeo Sozzi est d’un autre âge, d’une autre planète, il a une autre logique,
tout est incroyablement poétique et intelligent quand on travaille avec lui ”*

Philippe Starck



BottegaGhianda®

Une continuité tout en nuances.

Cette belle histoire commence par les trois filles d'un père adoré. Ce père était un incroyable magicien du bois qui passait son temps dans son atelier débordant de trésors aux côtés de ses habiles et fidèles collaborateurs. Il s'appelait Pierluigi Ghianda. Après de nombreux voyages effectués dans le cadre de sa quête romantique d'essences aussi rares que le Cocobolo et l'ayant amené de la Brianza au Japon en passant par les rives de l'Amazone, lorsque le bois arrivait enfin dans son antre-atelier, il s'adonnait alors au rituel de sa transformation en objets sublimes par un travail long mais génial : « Les objets lui appartenaient non pas tant en raison de leur forme, pensée par d'autres, ou de leur usage mais du processus de construction intrinsèque à leur fabrication, véritable cœur de sa créativité. Papa avait pour mission de « Ghiandiser » l'assemblage des composants au gré de ses incroyables emboîtements, parfois dignes de Léonard de Vinci en termes de complexité ».

Un autre personnage fait partie intégrante de cette histoire : un admirateur de ce « poète du bois » ayant accumulé des connaissances et des compétences telles en ébénisterie qu'il est immédiatement tombé sous le charme de cette personnalité éclectique, a immédiatement ressenti une profonde affinité puis a décidé, après la disparition de Pierluigi, d'assumer la responsabilité de redonner vie à cet héritage unique afin de lui assurer un avenir : un parfait exemple de « convergence de sens amoureux ».

Voici ce que déclare Romeo Sozzi, l'héritier idéal de Pierluigi Ghianda, dans un entretien de 2015, date à laquelle il prend le relais, motivé par une volonté aussi tenace que généreuse : « Le respect que m'a toujours inspiré le travail de Pierluigi Ghianda m'a poussé, chaque fois que c'était possible, à m'approcher de lui, toujours sur la pointe des pieds, pour mieux comprendre ses secrets. En somme, c'est comme si nous avions toujours travaillé ensemble. Je m'attellerai à faire concevoir et produire des objets à la hauteur de sa légende. Les légendes résistent au temps sans sombrer dans la nostalgie parce qu'elles se renouvellent en chemin ».

Cette histoire est donc aussi celle d'un deuxième magicien du bois qui connaît le langage des arbres de prédilection du maître artisan, qui admire la texture lisse qu'il parvient à leur conférer ainsi que les soixante mécanismes ingénieux qui se cachent à l'intérieur des objets.

Quoi de mieux que les cernes des arbres, en perpétuelle croissance, pour contrer l'inexorable métamorphose du Temps ? Nos deux personnages se soucient du sort des produits lorsqu'ils parviennent à leur utilisateur, et même au-delà. Comme l'écrit le grand poète argentin Jorge Luis Borges dans un poème dédié aux Choses : « Elles dureront au-delà de notre oubli ; / elles ne sauront jamais que nous ne sommes plus là ». Et voilà pourquoi les « choses » de Ghianda, raffinées, magnifiques et durables, côtoieront les « choses » de la Bottega Ghianda, tout aussi raffinées, magnifiques et durables, conçues et réalisées pour la nouvelle collection avec la même maestria et dans un souci de faire perdurer la légende. C'est comme la « règle des deux » préconisée par Bruno Munari pour dessiner un arbre : deux branches à partir d'un tronc, deux branches à partir de ces branches, puis encore deux branches à partir de chaque branche et ainsi de suite.

C'est cette règle d'or qui a motivé la décision, il y a 6 ans, d'ouvrir et de recréer en collaboration avec l'architecte Michele De Lucchi, un espace reproduisant dans le quartier de Brera à Milan la « boutique-symposium » de Pierluigi Ghianda. Au fil du temps, cet endroit prestigieux et fascinant n'était toutefois plus assez grand pour accueillir convenablement une production ayant beaucoup augmenté. C'est alors que, comme par magie, un autre espace plus vaste et plus « aéré » s'est présenté pour répondre à l'enthousiasme et au courage de nouvelles entreprises prêtes pour un nouveau départ.



BottegaGhianda®

La boutique de Milan, un nouvel îlot de créativité.

Romeo Sozzi est ainsi devenu le seigneur d'un archipel de deux îles voisines en plein cœur de l'effervescence créative de Milan (sans parler des autres espaces éparpillés dans le monde) : d'une part la Nuova Bottega Ghianda dont le nom (ghianda signifie gland en italien) évoque la robustesse ancestrale du chêne et donne naissance au magnifique logo et, d'autre part, la boutique désormais historique Promemoria de Via Bagutta, un lieu où l'héritage exemplaire d'un père a fructifié en talent et en élégance en se perpétuant à travers la culture du « métier ». Mais comme toutes les îles, chacune a sa physionomie, sa forme, son esthétique et son éthique.

Dans ce nouvel îlot de créativité, les visiteurs exigeants et compétents retrouveront l'atmosphère et les réalisations de créateurs ayant imaginé avec beaucoup de fantaisie et un zeste d'ironie amusée un « coming soon » se réinventant au début de chaque semaine dans le but d'intriguer les passants en leur donnant des indices énigmatiques sur un espace qui ne se dévoilera que la première semaine de septembre à l'occasion du Salon international du meuble de Milan.

Après le faux indice d'une ville aux maisons colorées par une main d'enfant ou la promesse de l'ouverture prochaine d'une chocolaterie ou d'une réserve de fleurs, les badauds ont progressivement vu apparaître un soleil, un ciel, un arbre, tous accompagnés de définitions tirées du dictionnaire, d'étymologies ou d'aphorismes. Un crescendo de symboles ayant littéralement recouvert les vitrines pour cacher le travail en cours à l'intérieur mais qui soulignait l'importance de la lumière du soleil et de son éternel retour, des formes infinies et changeantes du ciel, de sa spectaculaire métamorphose, de son éternité, de la vie d'un arbre prenant racine puis dont le tronc grandit avant de s'installer dans la durée avec son parfum et ses multiples branches.

Et maintenant que les vitrines ne sont plus cryptées, les visiteurs voient l'aboutissement de leur quête de sens et ont envie d'entrer. Ils perçoivent la continuité, l'harmonie et l'originalité de la Nuova Bottega Ghianda de Romeo Sozzi. Ils savourent l'essence la plus pure de cette conquête d'absolu. Ils entendent l'écho de dialogues lointains avec des architectes et des designers aussi prestigieux que Gae Aulenti, Cini Boeri, Mario Bellini, Álvaro Siza, Naoto Fukasawa, Jean Nouvel, Tobia Scarpa, Patricia Urquiola, Emanuela Frattini Magnusson, Lars Beller Fjetland, Riccardo Dalisi, Pino Tovaglia, Michele De Lucchi, Philippe Starck. Ils sentent tout autour d'eux la présence de cette petite armée en ordre de bataille pour défendre la beauté. Ils se laissent guider par la cohérence, véritable fil conducteur de cette admirable construction à la fois spatiale et temporelle et découvrent une synthèse extrêmement personnelle de l'enseignement des pères, nés et ayant grandi avec le bois dans le sang, et de l'apprentissage des fils ayant su thésauriser ce savoir-faire dans leur cœur et dans leur esprit.

La Nuova Bottega Ghianda réinterprète ce passage de relais sous le signe de la régénération en déclinant une transition tout en nuances. Le projet créatif met ainsi en exergue la dimension chromatique en insérant du rose dans le gris foncé de la boiserie en ébène du mur de droite ; le rose utilisé par Giotto dans la chapelle des Scrovegni, une couleur lumineuse, innovante et nuancée qui semble émaner des murs. Le concept de nouveauté est subtilement suggéré par une lumière tamisée, aussi évanescence que la couleur de l'aube.

L'atmosphère générale paraît s'inspirer d'un aphorisme taoïste que ceux qui se sont lancés dans cette nouvelle aventure se sont farouchement appropriés dès le départ : « On perce des portes et des fenêtres pour faire une maison et c'est dans leur vide qu'on l'utilise ». La façon de concevoir l'exposition qui en résulte privilégie ainsi la soustraction du vide plutôt que l'accumulation du plein. Cette alternance plein/vider détermine une gestion judicieusement calibrée de la surface disponible permettant de dûment mettre chaque produit en exergue en l'entourant d'une aura émotionnelle magnétique pour le regard.

Ceux qui tombent amoureux d'objets aux finitions exquises tout comme ceux qui apprécient la beauté en touchant et en sentant les matières vivantes trouvent ici un contexte idéal, un espace meublé avec le même amour des détails, le même souci raffiné de préférer des solutions à la fois légères et durables. Ces personnes peuvent ici vivre l'expérience exceptionnelle de se familiariser avec les bois les plus rares et d'admirer un savoir-faire parvenant à faire du bois une matière parfaitement lisse, soyeuse, veloutée ; une matière n'attendant plus qu'à être caressée.

SHOP

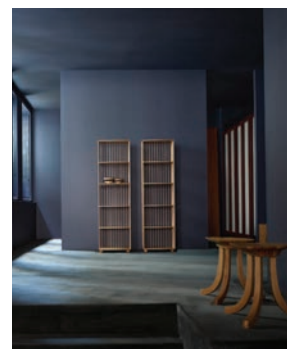
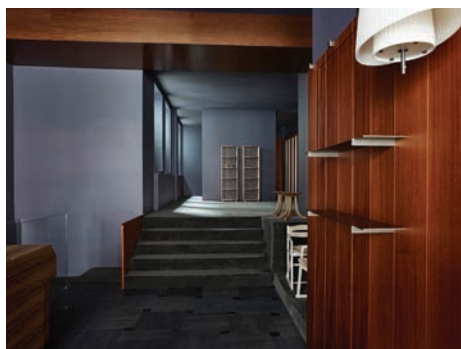
Bottega Ghianda

Via Pisoni, 2 - Milan

du mardi au samedi : 10h00 - 13h30 | 14h30 - 19h00



BottegaGhianda®



PRESS OFFICE
Conseil - Chiara del Vecchio
Via Vitruvio, 38 - 20124 Milano (MI) - Italy
T. +39 02 67 02 963
E. conseilrp@conseilrp.com

www.bottegagehianda.com



BottegaGhianda®

Les produits de la Nuova Bottega Ghianda.

Et voici quelques exemples de cet univers raffiné du bois d'auteur.

On peut imaginer la bibliothèque comme un meuble dont les rayons contiennent des livres - rares ou nombreux - qui en secondent la structure ou qui lui confèrent un aspect fonctionnel ou esthétique. On peut aussi l'imaginer, vide de ces objets en papier qu'elle accueille si naturellement, comme un élément fort d'une beauté propre à même de dialoguer avec l'espace qui l'entoure. Mais "**Custode del tempo**" va plus loin. Cette bibliothèque est conçue comme un livre rare en tirage limité dont le papier, les caractères, la reliure ont été choisis avec un soin extrême et qui procure immédiatement un plaisir sensoriel autant sur le plan visuel, tactile qu'olfactif. *Custode del tempo*, dont les solutions apparaissent si simples, semble né ainsi. Mais en réalité, qu'il s'agisse de sa structure d'ensemble ou de ses plus infimes détails, elle est le fruit de changements d'avis permanents, d'hésitations, d'un prototype sans doute « fait maison » - comme ce fut le cas en 2020 lorsque son créateur était confiné - ayant ensuite évolué au fil de nombreux passages avant d'éclore et de donner naissance au produit final. *Custode del tempo* est ainsi une bibliothèque qui ressemble à un livre dont l'auteur bouillonnant, relecteur exigeant de son travail, serait en perpétuelle quête d'équilibre entre les impératifs constructifs de l'artisan et l'expérimentation libre de l'artiste.

En raison de sa forme stylisée et de ses multiples variations au fil du temps, le tabouret à trois pieds "**Arthur**" est une véritable quête de légèreté au fil de l'Histoire. Empreint du charme mystérieux de l'Égypte ancienne, il est impossible de le réduire à un simple siège et on ne peut que l'imaginer accompagnant une personnalité royale. De l'histoire ultérieure, et en particulier du début du XIX^e siècle, une époque à laquelle l'égyptologie était une passion avant même d'être une discipline à étudier, *Arthur* reprend la volonté d'imiter et de réinterpréter le passé. Enfin, en jouant avec délicatesse sur les matériaux et sur les choix de fabrication, il représente aussi la parfaite symbiose de beauté et de fonctionnalité indissociable de notre époque. À la fois hommage à l'architecte Adolf Loos et objet en mesure de distiller et de condenser des temps révolus en les projetant dans le présent mais aussi dans le futur, *Arthur* est le véritable vestige d'une archéologie de la mémoire qui n'a jamais cessé d'exister.

"**Lionardo**" est une table qui conjugue la transparence légère d'un plateau en verre arrondi sur les deux côtés qui séduit le toucher avant de captiver le regard avec sa base robuste en bois dont la disposition des lignes rappelle les machines inventées par Léonard de Vinci. Comme ces machines, *Lionardo* traduit tout le potentiel créatif d'une idée géniale en parvenant à l'appliquer malgré la complexité de sa réalisation.

Hommage à Le Corbusier et à son LC2 de 1929, le fauteuil "**Minimum Max**" est une parfaite synthèse de forme et de fonction. Se distinguant par sa structure extérieure révolutionnaire en métal supportant l'ensemble du siège, il remplit aussi tous les critères d'un confort absolu. Dans cette version signée Nuova Bottega Ghianda Studio ne comportant que deux coussins - un pour l'assise et un pour le dossier - et dont la partie structurelle est réalisée en bois massif, c'est surtout le mariage entre le minimalisme du profil et l'agréable cocon formé par l'assise qui étonne l'observateur. Et pour souligner cette volonté d'accueillir les corps, le dossier, dont le coussin est décalé, comprend aussi un creux sinueux poli avec maestria, encore plus évident lorsque l'on regarde *Minimum Max* d'en haut.

Meuble aussi compact que les caissons traditionnels, la commode "**Come tutto scompare**" se distingue par un intérieur fractionné en de multiples petits tiroirs, comme si elle voulait symboliser l'unicité perçue de la personne mais composée d'une myriade d'instantanés constituant le fil de notre existence. Et pour répondre à la volonté de laisser une trace, cette commode parvient à répondre à l'éternel problème de la « fuite du temps » en se montrant aussi inattendue et multiple que la vie : elle se transforme en effet en plan d'appui, en coiffeuse ou en bureau au gré des exigences de la femme pour laquelle elle a été pensée.



BottegaGhianda®

La chaise **“Bocca socchiusa”** résume bien le processus créatif de Nuova Bottega Ghianda Studio qui part de l'abstraction d'un concept, passe au dessin puis arrive à la fabrication concrète au fil de variantes continues et progressives permettant de suivre les phases d'évolution d'un prototype de siège. Comme le suggère son nom en italien, « bouche entrouverte », ce modèle final évoque de manière voilée les nombreuses sœurs qui ont précédé la version finale, fruits de retouches essentielles incessantes et dont les formes ont changé au gré d'une succession d'approximations et de modifications des matériaux dans un souci constant d'adaptation. Le cuir de l'assise peut laisser place au bambou pour obtenir une solution plus légère. Mais une légère courbure du dossier peut également contribuer au même effet.

Tel est le parcours laborieux qui doit être emprunté pour qu'un meuble acquière la perfection d'une œuvre d'art. Dans cet espace de continuité et de nouvelles nuances où design, art et artisanat d'excellence fusionnent, tout repart et gravite autour d'un perpétuel recommencement. Car une aussi belle histoire ne peut pas finir mais seulement commencer.



BottegaGhianda®

CUSTODE DEL TEMPO Bottega Ghianda Studio

—
bibliothèque en acajou et incrustations de rami, détails en acier nickelé
230x46xh180 cm





BottegaGhianda®

ARTHUR Bottega Ghianda Studio

—
tabouret en frêne naturel, chêne naturel avec détail en cuivre ou en acier
48x34xh45 cm





BottegaGhianda®

LIONARDO Bottega Ghianda Studio

—
table à manger en acajou, plateau en verre et profil en bronze foncé
285x98xh74 cm





BottegaGhianda®

MINIMUM MAX Bottega Ghianda Studio

fauteuil en chêne massif avec inserts en ébène, assise et coussin en cuir
62x58x70 cm





BottegaGhianda®

COME TUTTO SCOMPARE Bottega Ghianda Studio

commode en ébène blanc avec détails de tiroirs en bronze. Compartiment à rabat amovible avec tiroirs amovibles. Commode supérieure avec sets de table en cuir nubuck.
140x60xh97 cm

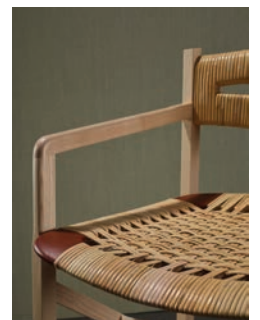




BottegaGhianda®

BOCCA SOCCHIUUSA Bottega Ghianda Studio

chaise en frêne, avec dossier e siège en osier tressé, détails en cuir
58x58xh75 cm



PRESS OFFICE
Conseil - Chiara del Vecchio
Via Vitruvio, 38 - 20124 Milano (MI) - Italy
T. +39 02 67 02 963
E. conseilrp@conseilrp.com

www.bottegagehianda.com



BottegaGhianda®

Philippe Starck et Bottega Ghianda.

Signées Philippe Starck, les **Pieces of Styles** revisitent la tradition des boiseries françaises du 17^e et 18^e siècle à travers des panneaux modulaires en bois massif ornées d'incrustations décoratives mêlant élégante simplicité et grande polyvalence au gré de lignes droites ou incurvées parfaites pour les « styles » d'espaces les plus divers.

Comme leur nom l'indique, ces panneaux doivent être non seulement considérées comme de séduisants cadres d'ameublement mais aussi comme des « pièces » au caractère unique en mesure de faire ressortir l'ADN et même l'âme des lieux. Première création accueillant les visiteurs, les boiseries modernes de Starck les invitent à ressentir l'histoire du bois, à plonger dans la forêt à l'origine du cœur vert de Ghianda avec ses arbres, ses parfums et sa lumière.

« Louis XIV et Louis XV avaient des panneaux sculptés à la main sur les murs de leurs châteaux. Aujourd'hui avec Bottega Ghianda, nous créons un système de bois élégant et poétique, accessible et structurellement moderne, pour jouer et concevoir vos propres intérieurs. Pieces of Styles, c'est la modularité moderne pour un résultat très classique »

Philippe Starck





BottegaGhianda®

PIECES OF STYLES Philippe Starck

boiserie modulaire en bois massif avec motif décoratif en bas-relief, disponible en finition acajou, teck, frêne et chêne.

Le produit est complété par des accessoires tels que des étagères, des supports de crochets en bronze et des lampes avec technologie Icosaedro 25xh250x5 cm (élément unique)

